

İÇİNDEKİLER

İçindekiler.....	1
Dergi Ekibimiz.....	2
Merhaba! Murat ÇİÇEK.....	3
Sevgili Öğrencilerim! Mikayil ŞAHİN.....	4
Üniversiteyi Kazanan Öğrencilerimiz-2018.....	5
Bakele/Öykü-Sezgin KAYMAZ.....	7
Bir Biyografi: Refik DURBAŞ-Muhammet Emin KIZIL.....	9
Deneme Yazıları.....	10
Öğretmenlerimizi Tanıyalım-İlayda TAŞKIN.....	13
Toplumsal Duyarlılıklar-Makaleler.....	14
Finlandiya Eğitim Sistemi-Araştırma -Murat ÇİÇEK.....	16
Okulumuzdan Haberler.....	18
Yaşam Üzerine-Söyleşiler	22
Genç Yazarlarla Baş Başa-Ayşegül DELİKTAŞ-Doğa DOĞAN.....	25
Kitaplar...Kitaplar-Özge ŞEN.....	28
Bulmaca ve Zekâ Oyunları-Zeynep KAPLAN.....	30
Gülmece-Semanur YILDIRIM.....	31
Çizimler –Beyza IŞIK-Nazife DURSUN.....	32

Dergi Ekibimiz



Murat ÇİÇEK
Genel Yayın Yönetmeni



Hakan ÇELİK
Yayın Yönetmeni



Zeynep KAPLAN
Araştırmacı-Yazar



Fatih Mehmet GÜNEŞ
Grafik-Tasarım



Beyza IŞIK
Araştırmacı



Nazife DURSUN
Araştırmacı



Doğa DOĞAN
Araştırmacı-Yazar



M. Emin KIZIL
Araştırmacı-Yazar



Semanur YILDIRIM
Araştırmacı



İlayda TAŞKIN
Röportaj



Ayşegül DELİKTAŞ
Araştırmacı



Özge ŞEN
Araştırmacı

DÜŞSEL

SELAHATTİN AKBİLEK
ANADOLU LİSESİ
KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYAT
DERGİSİ
7. YIL 9. SAYI
MAYIS-2019

İMTİYAZ SAHİBİ

Mikayil ŞAHİN
Okul Müdürü

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Murat ÇİÇEK
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

YAYIN EDITÖRÜ

Hakan ÇELİK
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

GRAFİK-TASARIM

Fatih Mehmet GÜNEŞ
Bilişim Teknolojileri Öğretmeni

YAYIN KURULU

Beyza IŞIK
Nazife DURSUN
İlayda TAŞKIN
Özge ŞEN
Zeynep KAPLAN
Doğa DOĞAN
Ayşegül DELİKTAŞ
M.Emin KIZIL
Semanur YILDIRIM

Adres:

Yunus Emre Mh. Çatalyürek Sk.
Fatih / Sincan / ANKARA

Telefon:

0 (312) 273 99 11

Faks:

0 (312) 273 99 12

E-posta:

selahattinakbilekal@mynet.com

Web: www.selahattinakbilekanad
olulisesi.meb.k12.tr

ANKARA-SİNCAN SELAHATTİN AKBİLEK ANADOLU LİSESİ



Merhaba!

9. sayımız ile karşınızdayız. Yine büyük hayaller, umutlar ve heyecanla okula başladık. Yine pek çok sınav, proje ve etkinlik yaşadık. Arkadaşlıklar, dostluklar kurduk. Ve bir yılın sonuna daha geldik.

Yoğun geçen bu süreçte bir sürü anı biriktirdik. Okuduk, yazdık, çizdik, yarıştık. Bir üst sınıfa daha atladık. 2018-2019 eğitim ve öğretim sürecini sizler için ben ve dergi ekibimiz izledik, takip ettik ve kayıt altına aldık. Dergimiz aracılığıyla sizlere ulaştırdık.

Bütün çabamız ve koşuşturmamız sonucunda ete kemiğe bürünen dergimizin basımını görünce yorgunluğumuza değiştiğini anladık. Sizlerin de okul dergimizi merakla beklediğinizi biliyoruz. Dergimizi keyifle okuyacağınıza eminiz.

Hatalarımız, eksiklerimiz olduysa affola. Çünkü dünyada en az hata yapanlar tembeller ve ölümlerdir. “Hiç hata yapmamış adam, yeni bir şey denememiştir.” (Albert Einstein)

“Hayal ettim, hayalimin önündeki engelleri tespit ettim. Engelleri kaldırdığımda, hayalim kendiliğinden gerçekleşti.”

(Mustafa Kemal ATATÜRK)

İyi okumalar!

Murat ÇİÇEK
Genel Yayın Yönetmeni



Değerli Öğrencilerim,

Sadece bir geleceğiniz var. Bu geleceği inşa etmek en başta sizin elinizdedir. İdareciler, öğretmenler ve eğitim öğretim ortamları, bu süreçte yalnızca size yardımcı olan unsurlardır. Sizler geleceği kurma isteğini, cesaretini gösterebilirseniz hayallerinizin de gerçek olduğunu göreceksiniz.

Hepimiz ufuk çizgisine kadar görürüz ama kendini geliştiren, geleceği, dünyayı değiştirenler ufuk çizgisinin ötesini hayal edebilenlerdir. Bazen kendimizin en kötü düşmanı olabiliriz. Her zaman kendimiz için en iyisini isteriz diye düşünürken içimizdeki ses bize engel olur. “Yine mahvettin.” Yine başaramayacaksın.” gibi negatif duyguları içinizden atın.

Öğrencilik hayatınızın dersler, notlar, sunumlar ve sınavlarla dolu olduğunu biliyorum. Ayrıca okul içi ve dışı etkinlikler ve kurslar var. “...sevmiyorum.” “...yapamam” demek başkalarını suçlamak kolay. Birini suçlu gösterdikten sonra, kısa bir süre için kendinizi iyi hissedersiniz. Durum ne olursa olsun içinizde size engel olan sese dur deyin .”...deneyebilirim.” diyerek motive olun.

Yıl içinde sınavlardan kötü not aldınız veya dersten kaldınız. Yahut hiçbir etkinliğe kursa katılmadınız ve pişman oldunuz. Yanışlarınızı üstlenin. Sorunları görmezden gelmeyin. Gelecek sefere daha iyi olmaya çalışın.

Sizler uzun uzun dinlenecek ve düşünecek imkânı bulacağınız yaz tatiline giderken bizler, bu yılki artıları ve eksileri ortaya koyarak bir sonraki eğitim ve öğretim yılının daha verimli geçebilmesi için hazırlıklara başlıyor olacağız. İyi tatiller.

Mikayil ŞAHİN
Selahattin Akbilek Anadolu Lisesi Müdürü

SELAHATTİN AKBİLEK ANADOLU LİSESİ

2018 YILI SON SINIF ÖĞRENCİLERİ YERLEŞTİRME LİSTESİ

ENES SARIYILDIZ (OKUL BİRİNCİSİ)	Fen Bilgisi Öğretmenliği (İngilizce)	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
UMUT ZENGİ	Patoloji Laboratuvar Teknikleri	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
DAMLA KONGUR	Uluslararası İlişkiler	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
HASAN DAMLA	Tarih	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
ÖZLEM GÜLCAN	Bankacılık ve Sigortacılık	KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
ALEYNA ARSLAN	Sosyal Hizmetler	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SEMİH ÜNAL	Bilgisayar Programcılığı	ANKARA ÜNİVERSİTESİ
HAZAR ÇİÇEK	Muhasebe ve Finans Yönetimi	BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
GAMZENUR BAHADIR	Türk Dili ve Edebiyatı	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİT
S. EMRE ÇELİK	Uluslararası Ticaret ve İşletmecilik (İÖ)	AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİT
BERK CAN BALTA	Bilgisayar Programcılığı	KAYSERİ ÜNİVERSİTESİ
ENES AYTAÇ	Biyomedikal Cihaz Teknolojisi	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNV.
SERDAR TAŞDEMİR	İlahiyat	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ESKİŞEHİR)
RUKİYE KAYACAN	Sağlık Bilgi Sistemleri Teknikerliği	KIRŞEHİR AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ
AYŞE ÖZDEMİR	Matematik	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ (KONYA)
ŞEYMA UYAR	Adalet	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ (SAMS.
AHMET OĞUZ DEMİRÖZ	Alternatif Enerji Kaynakları Teknolojisi	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
MEHMET AKBURAK	Yönetim Bilişim Sistemleri	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ESKİŞEHİR)
ELİF ÖNGEL	İngiliz Dili ve Edebiyatı	ERCİYES ÜNİVERSİTESİ (KAYSERİ)
ELİF BÜŞRA ECE	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİ
ALPER KOÇAK	Halkla İlişkiler ve Reklamcılık (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
UMUT BİRKİŞ	Harita Mühendisliği (İÖ)	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİT
GÜNAY ÇALLI	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ (ISP
BATUHAN ÖZTÜRK	Tarih	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
HİLAL HASANOĞLU	İnşaat Mühendisliği (İÖ)	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ
NECMİ ÖZTOPRAK	Makine Mühendisliği	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
MERT TÜRKMEN	İklimlendirme ve Soğutma Teknolojisi	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)
ŞEVKET BERKE ÖZBEK	Biyomedikal Cihaz Teknolojisi (İÖ)	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERS
SULTAN KESEKLER	Ameliyathane Hizmetleri (Ankara)	SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ
BEGÜM BAŞ	Mütercim-Tercümanlık (İngilizce)	ATILIM ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)
SAMET TAŞAN	Şehir ve Bölge Planlama	ERCİYES ÜNİVERSİTESİ (KAYSERİ)

İREM GÜDÜCÜ	Biyomedikal Mühendisliği	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
HİLAL ÇAM	Tıbbi Laboratuvar Teknikleri	ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ESİN DEMİRKIRAN	Uluslararası Ticaret ve Lojistik	TARSUS ÜNİVERSİTESİ (MERSİN)
YAVUZHAN GÜNEBAKAN	Hemşirelik	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ (ANTALYA)
EZGİ ÖZDEMİR	İlahiyat	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ
AYTUĞ KARATEPE	İnsan Kaynakları Yönetimi	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ESKİŞEHİR)
SAADET SARI	İngiliz Dili ve Edebiyatı	ANKARA ÜNİVERSİTESİ
MELİS CEREN ÇELİK	İşletme (İngilizce)	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ESKİŞEHİR)
ÖZGE EROĞLU	Sosyal Hizmet	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SİMGE MEMİŞ	Patoloji Laboratuvar Teknikleri	SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ (İST
NAGİHAN ZORBİLMEZ	Çocuk Koruma ve Bakım Hizmetleri	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİT
SELİNAY AKBAŞ	İngiliz Dili ve Edebiyatı	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ
FATİH CAN CENGİZ	Radyo, Televizyon ve Sinema	GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
AHMET TURMUŞ	Biyoteknoloji	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ (KONYA)
ŞEVVAL KÜBRA TARHAN	Türk Dili ve Edebiyatı	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERS
MURAT SARIYÜCE	Harita Mühendisliği	KONYA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
AYCAN KESEKLER	Çocuk Gelişimi	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİ
ŞAYESTE NUR KARAKAYA	İş Sağlığı ve Güvenliği	SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
ÖYKÜ SUDE KILIÇ	İngilizce Öğretmenliği	UFUK ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)
BURAK ÖNEY	Sivil Savunma ve İtfaiyecilik	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
SELİM KAAAN SAĞNAK	Bilgisayar Programcılığı	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ (SAM
ŞEYDA YİĞİT	İlahiyat	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ESKİŞEHİR)
DOĞUKAN OBA	Aşçılık (İÖ)	BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİT
KÜBRA MELİKE DEMİRTAŞ	Sosyoloji	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ (SAMS
KADİRİYE UZEL	İstatistik	GAZİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)
RAZİYE SİLA CANATAN	Metaller ve Malzeme Mühendisliği	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
YASİN SEZER	Tarih	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ (ISP
İBRAHİM GÜZEL	Halkla İlişkiler ve Tanıtım	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERS
ENES KARATAŞ	Otomotiv Teknolojisi	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
MUHAMMET COŞGUN	Grafik Tasarımı	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİT
MERVE MURATGÜL	İstatistik	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)
F. FERHAN DOĞAN	Makine Mühendisliği (İÖ)	ERCİYES ÜNİVERSİTESİ (KAYSERİ)
HARUN SEVİM	Tarih	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ (ESKİŞEHİR)

ÖYKÜ BAKELE

Sezgin KAYMAZ

Benim babaannemdi, ama bütün köyün, annemgilin ve dedemin dediği gibi Bakele derdim ben de ona. Dedeme ise dede.

Dedem, babamın anneme davrandığından daha iyi davranırdı Bakele'ye.

"Sen yorulma, ineği ben sağarım." Gider sağardı.

"Su vereyim mi Bakele?" Verirdi.

Bazı geceler çok soğuk olurdu yayla, "Dur Bakele..." derdi elindeki odunları alıp. "Sobayı ben yakarım." Yakardı.

Şehre indiği her sefer kalın kalın kitaplar getirip "Bakele..." derdi, "Al. Oku sen. İşlere ben bakarım." Bakele dedeme kocaman güler, "Sağ ol İbrahim." deyip gömülüldü getirdiklerinin arasına. Okurken, suyun altına girmiş de nefesini tutuyormuş gibi gelirdi bana. Sıkılırdım önce, sonra korkardım, sonra gidip dedemin eteğini çekiştirir, "Bakele'ye bi şey mi oldu dede?" diye sorardım. "Şşşt." derdi dedem. "Okuyor oğlum, ne olacak? Hadi gel, biz de gazetenin resimlerine bakalım seninle." Alırdı beni kucağına, işaret parmağıyla göstere göstere okur, anlatırdı.

"Sen niye okumuyosun dede?"
"İşte ben de gazete bakıyorum ya."

Yanlarına gittiğim her yaz bir şeyler öğrenirdim. Kitap okunur, gazete bakılırdı meselâ. Sağılan ineğin arkasında durulmazdı. Uyuyan köpeğin yakınından geçilmez, eriğe tırmanılmaz, örümcek, kelebek öldürülmezdi. Öğrenirdim.

Bakele macirdi.

"Macir ne demek dede?"

"Göçmen demek oğlum."

"Göçmen ne demek?"

Başka memleketten gelmiş insan demekti.



Okul gibiydi benim için köy. Duvarsız, çatısız. Kışın şehirde okurdum, yazın köyde. Yazdan yaza gelip gidiyor, her yaz biraz daha büyüyor, okuryazar falan oluyor, dedemin getirdiği gazetelere kendim bakmayı, Bakele'nin elinden bıraktığı kitapları kendim okumayı öğreniyordum. Macir'in macir değil muhacir olduğunu meselâ... Orta ikide.

Ve Bakele'nin gözünün içine bakan dedeme saygı duymayı, onu giderek Bakele'den daha fazla sevmeyi öğreniyordum. Ama dedemi daha çok sevdiğim için değil; dedem Bakele'yi babamın annemi sevdiğinden daha çok sevdiği için.

Babam annemden su isterdi: "Semiha, su getir." Dedem, Bakele istemedenden getirirdi suyunu. Soğutur da getirirdi hem. "Semiha çay koy." derdi babam. Dedem çayı demler, getirip Bakele'ye ikram eder, "Beğendin mi?" diye de sorardı. Babam anneme kızardı sık sık. Temizlik yaparken "Ayağını kaldırırver." dediğini duysa, "Bir rahat vermedin." diye terslenirdi. "Bağırttıracaksın beni şimdi çocuğun yanında." Annem korkardı babamdan.

Dedem, Bakele evde yokken temizlerdi evi, en çok da onun oturup kitap okuduğu köşeyi temizlerdi. "Mis gibi yaptım Bakele. Otur, rahat rahat oku." Bakele dedemden hiç korkmazdı. Bakar öğrenirdim ben. Güzel şeyler öğrenirdim.

Lise sondaydım. Bir kış vakti döndüm ki babam evde; gözleri kızarmış, annem bir köşede hem ağlıyor hem toparlanıyor. "Köye gidiyoruz. Hazırlan." dediler. Bakele ölmüş.

Yol boyu Bakele'yi düşünmeye çalıştım ama hep dedem geliyordu gözümün önüne. Kime su getirecekti? Kim yorulmasın diye ineği sağacak, rahat okusun diye köşeyi süpürüp silecek, kim için çay demleyecekti?

Ne edecekti?

Biz vardığımızda gömmüşlerdi Bakele'yi. Günahmış. Ölü bekletilmezmiş. Dedem önümüze düştü, annem ağlar, babam ağlar, köyün küçük kabristanına gittik. Başucuna bir tahta dikmişler, toprak hamile gibi kabarmış, Bakele içinde yatıyor. Ama ben gene ona veremedim aklımı. Gözüm de dedemdeydi gönlüm de. Ne zaman başucu tahtasında "Vesile Kara, Ruhuna Fatiha" yazısını gördüm, anca o zaman Bakele'ye gitti aklım. Vesile? Acaba..." diye düşünüyordum dua edermiş gibi yaparken, "Bakele babaannemin gayrimüslim adıydı da

dedem tutup vatan hasreti çekmesin diye?" Ama yok. Bakele yedi göbekten Müslümandı.

Üç gün kaldık köyde. Gelenden gidenden anneme de yaklaşamadım babama da. Ağlayıp duruyorlardı. Dedem donmuş gibiydi bir tek. Gözü hep Bakele'nin kitap okuduğu köşede, onu ne kadar özlediğini bilmesen gülüyor dersin, yüzünde de yumuşacık bir ifade.

Annemgil komşulara veda etmeye gidince cesaretimi toplayıp yanaştım dedeciğimin eteğine.

"Dede?" dedim, "Bakele ne demek?" Anlattı.

"Canım" demekmiş.

Ve "Aşkım" ve "Bir Tanem" ve "Her Şeyim" ve "Ömrümün Varı" ve "Gözümün Nuru" ve "Kalbim" ve "Işığım" ve daha yüz binlerce güzel söz, güzel ses demekmiş.

İlk "Canım" demek istediğinde ar etmiş dedem, "Hanım" dese "malım" demiş gibi olur diye korkmuş, "Vesile" dese çok resmi, soğuk. Ama kendinden tarafa bakmasını istiyormuş, onu görmesini, onun içini, yüreğini, sevdasını fark etmesini istiyormuş; anlatacak, dökülecek, gerekirse ağlayacakmış. "Baksana" dese olmaz, "Bak hele..." demiş, devamını getirebilecekmiş gibi.

Bakele dönüp bakmış.

Dedem bütün söyleyeceklerini unutmuş, öylece kalmış.

Beklemiş, beklemiş Bakele, gülümsemiş, dedemin elini tutmuş, bakmış ki dedem yutkunup duruyor, "Anladım İbrahim..." demiş. "Anladım... Sen bana Bakele de bundan sonra, ben anlarım senin ne demek istediğini."

Aşk, âşık olduğunla yekvücut olmakmış. Öyle dedi dedem.

BİR BİYOGRAFI REFİK DURBAŞ

Muhammet Emin KIZIL 11-E



10 Şubat 1944' de Erzurum'un Pasinler ilçesinde doğdu. Liseyi İzmir'de bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ndeki öğrenimini bitirmeden ayrıldı. 1965-1968 arasında çeşitli işlerde çalıştı. Yeni İstanbul ve Cumhuriyet gazetelerinde düzeltmenlik yaptı.

İlk şiiri İzmir'de Ege Ekspres gazetesinin sanat sayfalarında yayınlandı. Devinim, Gösteri, Sanat Olayı, Soyut, Papirüs gibi dergilerdeki şiirleriyle dikkat çekti. Arkadaşlarıyla birlikte 1962-1964 arasında Evrim dergisini, 1967'de de Alan 67 dergisini yayınladı. 1971'de ilk şiirlerini, Kuş Tufanı adlı şiir kitabında topladı. 1972-1974 yıllarında Yeni A dergisinin yazı işleri müdürlüğünü yaptı. Gazetelerde sanat sayfaları hazırladı. 1992 yılında Cumhuriyet gazetesinden emekli oldu. Köşe yazarı olarak değişik gazetelerde çalışmalarını sürdürmektedir.

İkinci Yeni esintisi ile başladığı şiir yaşamı, zamanla toplumcu yönelim kazandı. Kendine özgü dili ve benzetmeleriyle, baştan beri tavrını ve varlığını keskinleştiren, anlam kadar biçime de önem veren şiirler yazdı. Çarşıların, işçi kızların, pazar yerlerinin, çay evlerinin dünyasını yansıtan şair olarak tanındı. Şiirinde günlük konuşma dili içine ustaca serpiştirilmiş eski sözcükler de kullandı.

30 Kasım 2018' de İstanbul' da vefat etti.

REFİK DURBAŞ ŞİİRLERİ

Kuş Tufanı (1971)
Hücremde Ayışığı (1974)
Çırac Aranıyor (1978)
İkinci Baskı (1979)
Çaylar Şirketten (1980)

Denizler Sincabı (çocuklar için şiirler, 1982)
Kırmızı Kanatlı Kartal (çocuklar için şiirler, 1982)
Nereye Uçar Gökyüzü (1983)
Siyah Bir Acıda (1984)
Bir Umuttan Bir Sevinçten (1984, toplu şiirler 1)
Yeni Bir Defter-Şiirler-Meçhul Bir Aşk (1985)
Adresi Uçurum (1986, toplu şiirler 2)
Geçti mi Geçen Günler (1989)
Menzil (1992)
Kimse Hatırlamıyor (1994, toplu şiirler 1)
Nereye Uçar Gökyüzü (1994, toplu şiirler 2)
İki Sevda Arasında Kara Sevda (1994)
Tilki Tilki Saat Kaç (1995)
Düşler Şairi (1997)
İstanbul Hatırası (1998)

Röportaj

Ahmet Arif Anlatıyor: Kalbim Dinamit Kuyusu (1990)

İnceleme

Şair Cezaevi Kapısında (1992)
Galata Köprüsü (1995)
İlhami Bekir'den Mektup Var (1997)
Anılarımın Kardeşi İzmir (2001)

Deneme

Yazılmaz Bir İstanbul (1988)
İki Sevda Arasında Karasevda (1994)
Yasemin ve Martı (1997)

Antoloji

Türk Yazınında Cezaevi Şiirleri (1993)
Öykülerle İstanbul (1995)
Yedi İklim Dört Bucak (1977, Evliya Çelebi'den çocuklar için)
Şakaname (1983, Evliya Çelebi'den çocuklar için)
Mavi Alacalı Baston (1983, Muallim Naci'den çocuklar için)

REFİK DURBAŞ'IN ALDIĞI ÖDÜLLER

1979 Yeditepe Şiir Armağanı, Çırac Aranıyor ile
1983 Necatigil Şiir Ödülü, Nereye Uçar Gökyüzü ile
1993 Halil Kocagöz Şiir Ödülü Menzil ile
2014 PEN Türkiye Şiir Ödülü

VEDA

**Sana vedaya gelmedim.
Bu yağmuru getirdim sana
Kederimi, bir de elvedamı
Kalbimi getirdim, hasretinden
Çırlçıplak kalmış vuslatımı
Getirdim, gurbetimi bir de...
Kalbinden başka yerde arama
Hasretimi de gurbetimi de...**

DENEME YAZILARI

ÖZGÜRLÜK

Özgürlüğün ne olduğunu dair oturup düşündünüz mü? Veya şöyle söyleyeyim özgürlük nedir diye sorduğumda beni tatmin edecek bir cevap verebilir misiniz bana?

Özgürlük iki kere iki beş değil de dört demektir, özgürlük dört duvar arasında sıkışmayıp dışına taşmaktır, özgürlük doğruyu söyleyeceği zaman tutsak edilmekten korkup geri adım atmak değildir doğruyu söyleyebilme gücünü kendinden bulmaktır.

Ne yazık ki ne dünyamızda ne de ülkemizde bu özgürlük mümkün olamıyor doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar derler. Dünyamızda ve ülkemizde dokuzu geçin onuncu köyden bile kovuluyoruz.



Özgürlük bir bakıma da tutsak edilmemektir. Ne yazık ki hepimiz tutsak ediliyoruz. Başımızdaki din adamlarına, devlet adamlarına, işçiler patronlarına ve tüm insanlık kendi yeteceği her şeye tutsak olup yönetiliyor ve özgürlüğü elinden alınıyor.

Tutsak edilmekten kurtulmalıyız, özgür olmalıyız önce özgür olduğumuz zaman insanlık mutluluğu kavuşabilir.

Ceren AYDOĞDU 11/E

BİR BABA OLMADAN KIZI OLUR MU?

Evet, size soruyorum sizce olur mu? Bence olmaz çünkü hep eksikliğini hissederiz kız çocukları ve babaları arasındaki kimsenin anlayamayacağı tılsımlı özel bir boy vardır. İkisinin arasındaki ilişki herkesten daha farklıdır.

Önemli olan bunu anlamaktır. Bir baba kızına gülüyor onu destek oluyorsa kızına dünyaları verir. Sizce de öyle midir? Bir baba bir konuda

kızına destek olmasa o işten hep şüphe duymaz mı? Duyar dediğinizi duyar gibiyim. Evet, duymalı da bir baba kızı için çok önemlidir.

Belki bir anne, bir babanın vereceği o desteği veremeyebilir. Tamam, annenin de ayrı bir yeri vardır fakat kızı ve babası arasındaki ilişkiyi iyi bir anne bile anlayamaz. Bazen hele ki babanın desteği gereken bir zamanda bu o zaman anne içinde zor.



Baba ne kadar sağlamsa kızı da o kadar durur, bugün dik, kendinden emin kendine güçlü hissediyorsam bu babam sayesinde.

Baba ne kadar gülerse kızı o kadar hayat dolu olurmuş evet bir söz ben bir kız olarak hep anlarım babamın üzgün olup olmadığını babam evde üzgün gelirse beni de bir hüsrana tutar. Fakat ben zaman güler yüzlü gelse sanki bunu dünyalar, verilmiş gibi olurum.

Bazı kızlar bunu kabullenmek istemez çünkü kendini kendi ayakları üstünde duramayacağını fark etmez aslında kendi ayaklar üstünde durmasının babası sayesinde olduğunu anlayamaz ancak babanın eksikliğinde anlar kızı babanın üzerinde etkisinin fazla olduğunu...

EMİNE SUDE AÇIKGÖZ 11/E

ÖLÜM

Dört harf, iki heceden oluşuyor ama insanın üzerindeki etkisi bu kadar basit değil. Düşüncesi bile insanı iliklerine kadar üşüten, sevdiğini kaybetmeden anlaşılmayacak bir acıdır.

Düşünsene bir iki saat önce yanında olan, hiç ayrılmayacakmış gibi sımsıkı sarıldığın insanın yüzünü bir daha hiç göremeyeceğini anlıyorsun. Elini tutamayacaksın, öpemeyeceksin.

Bir gülüşüne ömrünü verebileceğin insanın varlığını bile hissedemeyeceksin, sana kalan tek şey buz gibi bir mezar olacak. Keşke hiç üzmeseydim onu diyeceksin. Yalvaracaksın Allah'a onu geri vermesi için ya da seni de yanına alması için, ama bir şey değişmeyecek. O gitmiş, sen kalmış olacaksın.



Acıdan kıvranacaksın, kâbuslarına girecek. Ama alışacaksın. Zamanla gidenin geri gelmeyeceğini ama yerinin de dolamayacağını öğreneceksin.

Hayat devam edecek ama sen hep eksik kalacaksın fotoğraflarla ya da ondan kalan her hangi bir şeyle avutacaksın kendini. Ama alışacaksın.

Melda YÜKSEL 11/E

AYRILIK

Ayrılık tarifi zor bir olaydır. Gerek ölüm olsun gerek veda olsun insana hüznün ve mutsuzluktan başka bir şey kazandırmayacak.

Öyle zordur ki ayrılık, iki taraf için de çok kötü sonuçlar yaşatacak. Önce boğazımız düğümlenecek, sonra gözünüzden bir kaç damla yaş süzülecek, canınız çok yanacak ama siz yanıymıymış gibi yapacaksınız. Ben onu çok sevmiştim diyeceksiniz. Ama her şey için çok geç olacak.

Eğer ortak bir karar ise daha az sancılı olacak belki ama eğer terk edildiyse hele de aldatıldıysanız canınız çok daha fazla yanacaktır. İnkâr edeceksiniz. "Beni hiç mi

sevmemişti, her şey yalan mıydı benden nasıl böyle vazgeçer?" diye sürekli sorgulayacaksınız. Ama ayrıldınız. Bunu kabul etmek zorundasınız. Yemeden içmeden kesileceksiniz, uyku probleminiz olacak. Kendinizi eziyet etmeden bunu atlattırmaya çalışın.

Yaptığınız hataları kendinizi acımasızca suçlamadan "Benim yüzümden oldu." diye dövülmeden düşünün. Bu sizi olgunlaştıracaktır. En azından bundan çıkardığınız dersler doğrultusunda daha güzel günler yaşamınıza yardımcı olabilir.



Hüznü, özlemi, öfkeyi hatta hissettiğiniz bütün duyguları kabullenin. Buna mecbursunuz. Sonrasında kendinizle baş başa kalmaya ihtiyacınız olacak kendinize zaman ayırmak, kendinizi dinlemek sizi iyileştirici olabilir.

Eski dostlarınızla bir araya gelmek bir diğer ilaç olabilir. Ama sevgiliniz uğruna dostlarınızı harcamadıysanız.

Emre Can AYDOĞDU 11/E

YAŞAMAK VE ÇALIŞMAK

Sizce yaşamak zor mu? Ya da yaşamaya çalışmak. Yaşam doğduğumuzdan ölümümüze kadar yaşadığımız nefes aldığımız süreçtir. Bazı istisna durumlar dışında her insan eşittir aslında herkes doğar, herkes ölecektir. Bu süreci iyi veya kötü olarak yaşamak bizlerin seçeneğidir.



Çalışmak diye bir kavram vardır. Çalışmadan emek harcamadan nasıl güzel bir yaşam planlayabiliriz ki? Küçük yaşta herkes hayal kurar.

Sen, yanındaki arkadaşın, arkadaki kişi, hepiniz hayal kurabilirsiniz. Ama güzel yaşayan zamanında bir emek bir çaba harcamıştır.

Zengin olarak gelenler var diyorsunuz. Bu onu önde yapmaz ki zengin doğdu babasının annesinin işinin başına geçti biri mesela emek göstermeden nereye kadar güçlü kalabilir, güzel yaşayabilir.



Hiçbir şey yapmadan oturarak güzel bir hayat istemek kolay ama boş boş oturarak sadece isteyebilirsiniz, asla sahip olamazsınız. Hayat dediğiniz süreç sadece yaşamak ve çalışmak üzere kurulur. İyi çalışan iyi yaşar.



Çalışmayan yaşayamaz. Birçok şey yaşayabilirsiniz ama iyi bir hayat için çalışmak zorundasınız. Çalışsanız güzel ve hak ettiğiniz bir hayata sahip olursunuz.

EMİRHAN KOÇAK 11/E

BABALAR VE KIZLARI

Babalar kızlarının ilk aşkı gördükleri ve güvendikleri ilk erkektir. Bazılarına hayal kırıklığı olduğu da olur. Babalarından almadıkları güveni başka bir erkekten almak isterler. Sizce de öyle değil mi?



Bazı babalar kelimesini hak etmeyecek kadar kötüler. Bu gerek etrafımda gördüğüm ve duyduğum gerekse dizi ve filmlerde gördüğüm kadarıyla söylediklerim. Ama bunlar dışında gerçekten baba olan adamlarda var. Buna kendi hayatımdan örnekleyebilirim.

Babam hayatımda ilk güvendiğim, her daim arkanda olan kocaman bir dağ gibi. Derdime ortak olur, her şeyden ve herkesten korumaya çalışır, her zaman iyiliğimi düşünür. Bence bir kıza hayatında böyle bir babaya ihtiyaç duyar mı? Sizce duyar mı?

Baba kızına hayal kırıklığına değil de bir arkadaş olmalı bence, herkese verdiği değer kat ve katına vermeli, en başta dediğim gibi güven vermeli.



Şimdi babanızın yanına gidin ne yaşamış olursanız olun. Daha geç olmadan onu ne kadar çok sevdiğinizi söyleyin. Sağlıcakla kalın.

Niran Gül TOPUKSAK 11/E

ÖĞRETMENLERİMİZİ TANIYALIM

İlayda TAŞKIN 11/A

	Adı-Soyadı: Sevgi KÖZ BALASAR Branşı: Kimya Mezun Olduğu Üniv. Karadeniz Teknik Öğretmenlik Süresi:4 Hayat Felsefesi: Anı Yaşa.	Adı-Soyadı: Tuğba KANSIZ Branşı: Din Kültürü ve A.B Mezun Olduğu Üniv. Ankara Üniv. Öğretmenlik Süresi:5 Hayat Felsefesi: Hayat Sevince Güzeldir.	
	Adı-Soyadı: Bahar ÇETİN Branşı: Rehberlik Mezun Olduğu Üniv. Ankara Üniv. Öğretmenlik Süresi:10 Hayat Felsefesi: Veren el, alan elden üstündür.	Adı-Soyadı: Rüya ERDOĞAN Branşı: Almanca Mezun Olduğu Üniv. Hacettepe Üniv. Öğretmenlik Süresi: 25 Hayat Felsefesi: Hayatta en güzel duygu başarma duygusudur.	
	Adı-Soyadı: Handan SAYGILI BAYRAM Branşı: Almanca Mezun Olduğu Üniv. Ankara Üniv. Öğretmenlik Süresi:22 Hayat Felsefesi: İnsan yaşamak için yemeli, yemek için yaşamamalı.	Adı-Soyadı: Sibel BALTA Branşı: Rehberlik Mezun Olduğu Üniv. Hacettepe Üniv. Öğretmenlik Süresi: 19 Hayat Felsefesi: Hayat her şeye rağmen güzeldir.	
	Adı-Soyadı: Ferit KIZILAR Branşı: Fizik Mezun Olduğu Üniv. Selçuk Üniv. Öğretmenlik Süresi:15 Hayat Felsefesi: Hayat sevince güzeldir.	Adı-Soyadı: Fatih Mehmet GÜNEŞ Branşı: Bilgisayar Mezun Olduğu Üniv. Gazi Üniv. Öğretmenlik Süresi: 9 Hayat Felsefesi: Kazanıp kaybetmek değil, mücadeleden vazgeçmemek önemli olan.	

MAKALELER

TOPLUMSAL DUYARLILIKLAR

KADINA ŞİDDET

Kadına şiddet, Türkiye'nin en vahim durumlarından biridir. Kadına şiddet, beyin gücüyle karşısındaki kadını, bastırmaya acil erkeğin yumruğuna güvenmesiyle ortaya çıkar. Bilek gücüne güvenen erkeğin toplumda yeri yoktur.

Peki, şiddet nasıl ortaya çıkar? Şiddet, birine çocuklukta aşılana olaydır. Aile ortamı çocuğu ileriye hazırlar. Çocuk ailede gördüğünü benimser ve yapar. Aile içinde sıkça duyulan "oğlan çocuğu yapar", erkek adamın dediği olur." sözleri kadına şiddete zemin hazırlamaktadır. Şiddet yetersizlerin barınağıdır. Kadın ve erkek her bakımda eşittir.



Ve şiddete eğilimi olan her erkek, toplumda dik duran kadınlara alışacaktır. Unutmayın ki sevgi insanlığın, şiddet hayvanlığın kanunudur.

Şiddetin önlenmesi yine bireyin çocukluğuna dayanır. Şiddet sonradan kazanılan bir huydur. Doğan hiçbir bebek şiddeti bilmez. Şiddet öğretilir, gösterilir. Siz ebeveynler erkek çocuklarınızı saygılı, duyarlı, hoşgörülü yetiştirdiğiniz sürece hiçbir kadın ezilmeyecektir.

Oğlunuza, güçsüz kadına vurmayı değil, onu korumayı öğretin, çocuğunu korkutmayı değil, arkasında durmayı öğretin, erkek çocuklarına istismar değil, ahlakı öğretin. Kadın öldürülmez, kadın yaşatılır.

Bahar İDİK 11/E

SOSYAL MEDYA

Sosyal medya bağımlılıktır. Sosyal medya, insanların hayatını, duygularını yaşadığı, önemli olayları paylaştığı herkese açık veya özel olan kişilere sunduğu platformdur. Sosyal medyanın

iyi ve kötü yönleri vardır. İyi yönleri insanlara üretim, pazarlama satış vb. durumlarda yardımcı olur.

Kötü yanlarına değinirsek sosyal medya bağımlılıktır. Özellikle popüler olma duygusu, şan elde edeyim herkes beni tanısın duygusu insanları böyle durumlarda sürükler. Hayatımızın çoğu bölümünü bu tür şeylere ayırıyoruz, hem bedensel hem ruhsal sağlığınıza zarar veriyoruz.



Sağlığımız ciddi anlamda olumsuz etkileniyor. Çok fazla radyasyona maruz kalıyoruz. Teknolojik araçlarla erişim sağlandığı için vücudumuzun çoğu bölgesine direk olarak etki yapıyor. Bu rahatsızlıklardan bazıları, gözde bozukluk baş ağrıları vb. rahatsızlıklardır. Ruhsal açıdan başkaları gibi olmaya çalışıyoruz. İnsanların hayatlarına özeniyoruz ve özümüzden kopuyoruz.

Bu durumları engelleyebilmek için boş vakitlerimizde bol aktivite yapmalıyız. Örneğin; kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak vb. Aile bireylerinin özellikle çocuklar üzerinde disiplin kurup onları sosyal medyadan yeterince uzaklaştırmalıdır. Çoğu bilinçsiz insan seminerlerde bilinçlendirilmelidirler. Yetkililer bu işin üstünde durmalıdır. Böylelikle biraz da olsun gerçek hayatımıza daha iyi özen gösterebiliriz.

Eda Nur ÜLGEN 11-E

OKULDA DİSİPLİN

Okul öğrenci için hem öğretim hem de eğitim yuvasıdır. Öğretimin düzenli ve sağlıklı olabilmesi için disiplin en önemli konulardan biridir. Disiplin, insanların belli kurallar içinde yaşamasıdır. Okulda disiplin ise öğrencilerin okul kurallarına uyup birbirleri ve öğretmenleri arasında sağlıklı ve düzenli bir iletişim kurmasıdır.

Öğrenciler genelde neden bu kadar katı kurallar var diye söylenirler fakat bu katı kurallar öğrencilerin iyi bir eğitim ve öğretim alması için vazgeçilmez kuraldır.



Okulda disiplinin sağlanması için öğretmenler, öğrencilere örnek olacak davranışlar sergileyip, öğrencilere iyimser yaklaşılmalıdır. Disiplin ortamını bozan öğrencilere ise direkt olarak ceza verilmemeli, rehber öğretmenler ile öğrencilere neden böyle bir davranış sergilediği sorup bu davranışların kendine ve çevresindekilere zarar verebileceği anlatılmalıdır.

Muhammet Emin KIZIL 11-E

SİGARA BAĞIMLILIĞI

Sigara, insanların hayatlarını tehlikeye atan küçük ama etkili bir maddedir. Sigara dünyada ve ülkemizde önemli bir halk sağlığı sorunudur ve yüksek oranda nikotin içerdiği için bağımlılık yapma potansiyeline sahiptir.

Her şey bir kere bende deneyim acaba tadı nasıldır? Şekliyle ve ya arkadaş ortamı sebebiyle başlar. Psikolojik ve fiziksel çöküntüye uğrayan bir insan da kendini sigaraya atabilir. Sigara gerek bizzat kullanan gerekse içmeyen ancak sigara içilen ortamda bulunma sonucu pasif olarak soluyan insanlar içinde çok önemli hastalanma ve ölüm tehlikesidir. Bağımlılık aslında tam olarak kişinin madde alımı üzerindeki kontrolü kaybetmesine denir.



Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ). Madde bağımlılığını kullanan bir psikolojik maddeye kişinin daha önceden değer verdiği uğraşlardan ve nesnelerden belirgin olarak daha yüksek bir öncelik tanıma davranışı olarak tanımlar. Madde kullanımı bireye ve topluma zarar verici düzeye taşınır. Tütünde esas bağımlılık yapan madde nikotindir. Sigara daha çok alışkanlık yapıcı daha az zevk verici bir bağımlılık türü olarak kabul edilmektedir. Sigara

birakılmayacak bir alışkanlık değildir. İsteyen insan, içen insan kolay bir şekilde bırakabilir. Çevreye daha duyarlı kendimize saygılı olmak istiyorsak sigarayı bırakalım hastalıktan kurtulalım.

Reyhan EŞ 11-E

KADIN HAKLARI

Kadın özgür doğar ve yaşamını erkeklerle eşit haklara sahip olarak sürdürür. Dünyada kadına verilen değer çok düşüktür. Bilindiği üzere 5 Aralık 1934' te kadınlara Seçme ve Seçilme hakkı verilmiştir Gazi Mustafa Kemal Atatürk, kadınlarımızın her alanda ileri bir seviyede olmasını arzu ederek bütün dünya ülkelerinden önce Türk kadınına seçme ve seçilme hakkı tanıdı. Devletin egemenliği bilindiği üzere kadın ve erkeklerin birliği olan ulustan kaynaklanır.



Ne kadın erkekten üstündür, ne de erkek kadından üstündür. Bir işi kadın iyi yapar erkek yapamaz diye bir şey yok veya bir işi erkek iyi yapar kadın daha da iyi yapar, görecelidir. Ülkemizde erkekler her an istediğini yapıyor fakat kadınlar yapamıyor ve ya yapınca başına mutlaka bir şey geliyor adını çıkarıyorlar. Kadın ne olursa olsun hakkını savunmalıdır. Kimse Kimseden üstün değildir. Erkeklerin kadınlara uyguladıkları şiddet, cinsel istismar, haksızlıklar bu ülkenin, dünyadaki cahilliği, acizliği gösterir.

Artık biri dur demeli, her seferinde aynı şeyler oluyor demek ki yeterli ceza verilmiyor ya da insanlara gerekli eğitim verilmiyor. Bilgisizlik, cahillik olan bir ülkede bu olaylar yaşanır, toplumsal bir sorundur bu olağan şeyler. Doğu ülkelerindeki küçük yaşta kız çocukları evlendiriliyor, kız çocukları bunu istemiyor seslerini çıkaramıyorlar bu davranışta işlevde bulunan insanlara en ağır ceza verilmelidir. Kimse kimsenin kölesi olamaz, kimse kimsenin esiri değildir, artık durun. Eğer biz gelişmek istiyorsak önce kendi vicdanımızı geliştirmeliyiz. Vicdan sahibi olmayan bir kimse ne kadar bilgili, eğitilmiş olursa olsun adam olmaya, insan olmayan bir insan, insan olamaz.

Zeynep KAPLAN 11-E

ARAŞTIRMA FİNLANDİYA EĞİTİM SİSTEMİ

Murat ÇİÇEK
Türk Dili Ve Edebiyatı Öğretmeni



Özel Okullar ve Ayrıcalıklı Devlet Okulu Yok

Finlandiya okullarının başarı ortalamaları, yaklaşık olarak aynı düzeydedir. Finlandiya Eğitim Sistemi dahilinde okullar veya öğrenciler arası rekabet yerine dayanışma ön plana çıkarılmış durumda. Buna göre de ayrıcalıklı görülen okullar olmuyor. Zaten bu kültüre göre bunu görmek de zor.

Yine, Finlandiya'da özel okul uygulaması yok. Finlandiya Eğitim Sistemi açısından bütün okullar devlet kurumu olup masrafların tümü de devlete ait. "

Herkes için eşit imkânlar sağlamak" cümlesi Finlandiya'nın eğitimden anladığı şeyi özetliyor. Eşitlik ilkesi, Finlilerin olmazsa olmazlarından.

Düzeyleri ne olursa olsun tüm öğrenciler aynı sınıflarda eğitim görüyorlar.



Spor, Spor ve Eğitim Amaçlı Yapılır

Finlandiyalılar, rekabet veya üstünlük gibi kavramlara eğitim sistemlerinde ve hatta Fin kültürü olmak üzere yer vermiyorlar. Eğitim hayatı boyunca her türlü spora fazlasıyla imkan sağlanan bu ülkede rekabete dayalı müsabakalara giren kulüpler bulunmamaktadır.

Bu Finler gerçekten de uzaydan gelmiş olmalılar. Bizler, kulübümüz için canımızı verebiliriz bir anda..



Eğitim Bütçesi Eğitime Yansıyor

Finlandiya'nın eğitim sisteminde mali kaynaklar direkt olarak eğitime yansıyor denebilir. Sınıftaki eğitim öğretim ortamlarına direk etki yapmakta harcamalar. Dolaylı harcamaların çokça olduğu diğer Avrupa ülkeleri ve Amerika Birleşik Devletleri'nde eğitim bütçesinin sınıfa yansımadağı görülmektedir. İdareciler ile eğitimciler yaklaşık olarak aynı ücretleri alıyorlar. Meslekte on beş (15) yılını dolduran bir öğretmenin diğer üniversite mezunlarında daha iyi kazandığını söylemek yanlış olmaz.

Finlandiya Okullarında Ev Ödevi Yok

Finlandiya'da öğrenciler için ev ödevi verilmemektedir. Okulda öğrenebilecek bir çocuk neden evde ödev yapsın diye düşünüyorlar. Kesinlikle olay budur ama bizdeki sistem ile direkt olarak karşılaştırmak yanlıştır.

Bizdeki şartlar çocuğun okulda öğrenememesi şeklindedir. Yani dershaneler, etüt merkezleri, özel dersler ne için var? Finlandiya'da çocuklar dersi derste öğrendikleri müddetçe tabi ki ödevde gerek kalmaz. Bizde bazı eksikler olduğu müddetçe çocuğun evde pekiştirebilmesi için ödevler de olacaktır. İlk sekiz (8) yılda not sistemi uygulanmıyor.

Bireysellik ile öğrenciye özel bir yol izleyip eksiği olan öğrencilere has uygulamalar ile ödev ihtiyacını okulda çözerek ortadan kaldırıyorlar. Yani yanlışı yanlışıla çözmek de yok bizdeki usulle. Onlarda başarı başarıyı çağırıyor.



Aynı şey, okula uyum göstermeyen, sıkılan ya da öğrenim durumu programın ilerisinde olan çocuklar için de geçerli. Öğretmenler, iyi bir eğitim aldığı için çocukların gözlenmesi ve iyi çözümler ortaya koyabilmeleri sağlanıyor.

Yapılan istatistikler, çocukların %30'unun okuldaki yaşamlarının ilk dokuz (9) yıllık döneminde özel programlar ile desteklendiğini ortaya koymakta. Hal böyle olunca neden başarılı olmasınlar ki? Çok basit bir temel eğitim veriyor gibi görünüyorlar ama tam tersi detayları gözden kaçırmadan ilerliyorlar.

Öğretmenlere Hoşgörü ve Kendini Geliştirme İmkânı

Finlandiya'daki öğretmenlerin master dereceleri bulunmakta. Hepsinde var. Ek olarak üniversite eğitiminde en başarılı olanların arasından %10'luk bir dilim arasından seçiliyorlar. Statüsü en yüksek mesleklerden birisi ise öğretmenlik. Başarılı veya başarısız öğretmen yok.

Performans sorunu nedeniyle işten atmak yerine eksiği olduğu görülen öğretmenlere yeni eğitimler alması için kolaylıklar sunuluyor. Yani neresinden bakarsanız bakın yapıcı bir yaklaşım var. Bizim alışık olduğumuz bir bakış açısı değil.



Mutlu Öğretmen Mutlu Öğrenci

Öğretmenlerin bir gün içinde sınıf ortamında ortalama dört saat ders vermesi konusu var. Buna istinaden de haftalık iki saat ise mesleki gelişimleri için eğitimlere katılıyorlar. Hedef başarılı öğretmen başarılı öğrenci. Başarı da bir yana mutlu öğretmen mutlu öğrenci.

İlkokulda öğrencilerin ders dışında (teneffüs) geçirdikleri zaman toplamda 75 dakika. Bizde ise ortalama olarak 45 dakika oluyor. ABD'de ise 27 dakikaya kadar düşüyor. Bu maddelere baktığımızda bize ne kadar uzak olduğunu görebiliyoruz. Biraz daha zorlansa bizdekinin iki katı kadar çocuğun dinlenebildiği, oyun oynayabildiği, rahat davranabildiği bir ortam sunulmuş.



Eğitim İlk Yıllarda Temelde Gidiyor

Bizdeki eğitim programları bürokrasinin sıkıcılığını üzerinde taşımaktayken Finlandiya Eğitim Sistemi, mevcut müfredatlar açısından çok farklı özelliklere sahip. İlk aşamada bireyin temel akademik, sanatsal ve sosyal becerileri kazanması hedeflenmiştir. Yani daha basit, gerçekleştirilmesi kolay, sıkmayan bir eğitim hedeflenmiş. Buna ek olarak da öğrenciler kendi isteklerine ve ilgilerine yönelik programları tercih edebilmekteler. Hatta ve hatta öğretmenler de buna dahil. Kendi istedikleri özel alanları tercih edebiliyorlar.



Hedef Bireyin Bağımsızlığı

Finlandiya Eğitim Sistemi, okula başlama yaşı zorunlu olarak yedi (7) yaşı kabul ediyor. Çocukların bağımsız olarak yetişmesi Finliler için çok önemli. Finlandiya'da her yaştan çocuk ebeveyni yanında olmadan tek başlarına okullarına gitmektedir. Genelde ise yürüme ve bisiklet ile okula ulaşım sağlıyorlar.

Çocuk, bağımsız olarak okula ulaştıktan sonra yine bağımsızlığının sonuçları olarak sorumluluğunu biliyor, buna göre yaşıyor.

Sekizinci Sınıf Sonuna Kadar Not Sistemi Yok

Finlandiya Eğitim Sistemi dahilinde ilk altı yıllık eğitimde hiçbir şekilde not sistemi uygulanmıyor. 16 yaşında girecekleri genel bir sınav dışında kendi istekleri dışında sınav sistemine dahil edilmiyorlar. Not verme zorunluluğu sekizinci sınıf sonuna kadar yok.

OKULUMUZDAN HABERLER

Ankara İl Geneli Liselerarası Step aerobic Yarışması

Okulumuz step aerobic takımımız, Beden Eğitimi Öğretmenleri Esmâ Ş.YILMAZ ve Sevdâ A. İNAN yönetiminde 25.02.2019 tarihinde Keçiören Taha Akgül Spor Salonunda Liseler arası step aerobic yarışmasına katıldılar.



Takımımız, Ankara il geneli liselerarası step aerobic yarışmasında 2. olmuştur.



Anadolu Medeniyetler Müzesi ve Ankara Kalesi Gezisi



Tarih Öğretmenlerimiz Zikriye UYGUN ve Taner ÖNDER eşliğinde bir grup 9. Sınıf öğrencilerinin katılımı ile Anadolu 18 Selahattin Akbilek Anadolu Lisesi

Medeniyetler Müzesi ve Ankara Kalesi gezisi düzenlendi.



Ankara Liselerarası Bilek Güreşi Yarışması



Ankara Liselerarası atletizm Yarışmasında takım olarak 7. olduk.

Ankara Liselerarası Bilek Güreşi Yarışmasında gençler B kategorisinde Said KESKİNOĞLU Ankara 2.'si, A kategorisinde Anıl Ata KILIÇ Ankara 3.sü olmuştur.



Ankara liseler arası çekiç atma yarışmasında Yasin SEYHAN 3. olmuştur.

18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Programı



18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Programı okulumuz konferans salonunda gerçekleştirildi. Edebiyat Öğretmeni Gökçen DÜZOVA yönetiminde gerçekleşen program ilgiyle izlendi.

Programda Müzik Öğretmeni Feti SEVİM yönetiminde Çanakkale türküleri söylendi. Programda ayrıca halk oyunları ve tiyatro gösterisi yer aldı.



Verimli Ders Çalışma ve Motivasyon Semineri



Okulumuzda, 20.11.2018 tarihinde Sincan Belediyesi iş birliği ile eğitim bilimleri uzmanı Murat Ertan tarafından "Verimli Ders Çalışma ve Motivasyon" semineri düzenlenmiştir.

19 Selahattin Akbilek Anadolu Lisesi

Sincan Belediye Başkanı Murat ERCAN'ın Okulumuzu Ziyareti



Sincan Belediye Başkanı Murat Ercan, okulumuzda gençlerle söyleşi programına katılmıştır.

Şair İlhan PATIR İle Söyleşi ve İmza Günü Etkinliği



Bilecik-Söğüt Gezisi



Düşsel Dergisi 9.Sayı 2019

Çanakkale-Gelibolu Gezisi



MTA Müzesi Gezisi



19 Mayıs Sokağı



Sınıfllar arası Bilgi Yarışması



Liseler arası Okçuluk Turnuvası





TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarı



Mezuniyet Töreni



SÖYLEŞİLER YAŞAM ÜZERİNE

YENİÇAĞIN HASTALIĞI

Yeniçağımızın hastalığı; ALIŞVERİŞ! Sizce de böyle değil mi? İnsanlarımız akın akın her yerde çılgınlarca alışveriş yapıyorlar. Kimi bir eksiğini almaya gidip ihtiyacı olmayan şey alıyor.

Kimi hiç düşünmeden görüldüğü her şeyi bakmadan gerek gıda gerek tekstil ürünleri olsun atıyor sepete. Kimi de kredi kartıyla sanki parasız alıyor gibi düşünmeden önüne geçeni alıp sonrasında para sıkıntısı çekiyor.

Sonrasında aldıkları ürünleri ya az kullanıp ya da hiç kullanmadan atıyorlar bir kenara. Sizce insanlarımız bilinçsiz yaptığı bu alımlarda ne kadar zarar gördüklerini ya da görececeklerini bilmiyorlar mı? Buna bir dur dememiz gerekiyor bence.



Alışverişine çıkmadan bir liste hazırlanması ve bu listenin dışında çıkmamak şartıyla alışveriş yapmak en iyisi sanırım. İhtiyacımız olmayan şeylere almak neden?

Hem zamanımızı hem cebimizi harcayan bu kapalı AVM'ler ve alışveriş yerleri sizce de tam bir ziyan ve israf değil mi? Oysaki zamanımız, güzel kullanarak hesabımızı bilerek yaptığımız alışverişler sanılanın aksine insanları daha mutlu ve huzurlu kılar.

Betül BALKOCA 11/E

ACI AŞK

Bir insanın canı, sevdiği insan tarafından daha ne kadar çok yanabilir? Gözlerinin gözlerine değmemesi, söylediği sözlerin sana ait olmaması ne kadar yakar canı?

Boş bakan gözlerin sana değdiği an kalbinin yeşermesi, ümitlenmek ve sonra daldığın rüyadan uyanmak ne kadar yakar canı?

Ben söyleyeyim. Bir insanı saatlerce tavanla bakışmaya itecek kadar, gözlerinin ağlamaktan ve uykusuzluktan kızarıp şişirecek kadar, döktüğün gözyaşlarına rağmen kalbindeki ağırlığın gram azalmaması ve unutamayacak kadar, hale onu sevmek... İşte bu kadar acıtır canı.



Dinlediğin her şarkıda onu bulacak kadar sevmek seni umutsuzluğa itecek. Dayanmak zorundasın. Her kötü şeyin ardından mutlaka iyi şeyler gelecek. Buna rağmen aşk güzel bir duygudur, özeldir. Her insanın harcı değildir âşık olmak.

Bu hayattaki en şanslı insanlar karşılıklı aşk yaşayanlardır. Her şey onlar için güzel gider. İnsanların gözünde sevmek ve âşık olmak aynı şey gibi görünür. Ama aynı değildir. Siz hayvanları sevebilirsiniz, çiçekleri, insanları hatta bir eşyayı sevebilirsiniz ama aşk sadece tek bir kişiye özeldir ve sevdiğiniz kişi sizi bulduğunuz uçurumdan uzaklaştırabilir de itebilir de.

Siz o uçurumdan düşerken yani ölürken ona kırgın da kızgın da olamazsınız. Siz ölürken gülüyorsa son saniyelerinde gülüşünü düşünürsünüz. Size ne yaşattırsa yaşatsın ondan nefret edemezsiniz. Sizi seven kişiyi sözlerle öldürmekte mümkün, bir bakışla da ama seven kişi sevdiği tarafından ölmeyi bile sever. Onun yaşattığı acıyı bile sever.

Ben şimdi bir uçurumu dibindeyim. O beni itti, ben ise son nefesimde onun gülüşünü düşünüyorum. Acım dinerken, ikiye katlanıyor.

Elif AYDIN 11/E

DOSTLUK

Dostluk kelimesinin anlamı sözlükte dost olma durumu ya da dostça davranış diye geçer. Bence dostluk bundan ibaret değildir. Sence de öyle değil mi? Herkese dost denmez. Bunu çoğumuz yaşadıkları ile çoğumuz da duydukları ile anladı. Zaten her dost denilen de dost olmuyormuş, onu da anladık.

Dostluktan beklenti ne diye soracak olursanız, anlatayım. Dost dediğiniz insanın öncelikle sizi tanıyor olması lazım. Bakın tanıdığını zannetmesi değil, tanınması... İki çok farklı şeyler. Bir insanı gerçekten tanıyorsanız, attığı adımdan, atacağı adıma kadar tahmin eder, nefes alışverişinden, ses tonuna kadar ne olduğunu anlarsınız.



Tanıdığınızı zannedersiniz o insanı anlayamazsınız, sadece anladığınızı zannedersiniz. Bu durumda da dostunuzu kaybedebilirsiniz. Dost dediğiniz bir insanı kaybetmek nedir bilir misiniz? Ben biliyorum.

Öyle bir şeydir ki bu sadece onunla olan bir espri ya da sadece onun anlayabileceği durumda karşı karşıya kaldığında ona gidememektir. Sadece ona açtığın dertlerin tekrar başına geldiğinde sadece ona açamamaktır. Öyle eksik hissettirir ki bu, öyle yarım kalmışlık kalır ki üzerinde, kimseye anlatamazsın. Anlatsan da anlamazlar zaten.

Yalandan, geçiştirmek için boş ver, takma derler, tamam. Olmuyor işte öyle. Sizin dostum diye sevdiğiniz, kan bağı olmadan da kardeşliğin olduğunu gösterdiğiniz, yıllara dayanan bir dostluğunuzun olduğu insan...

Sizin kötü zamanınızda yanınızda olmaması ne kadar acı verici değil mi? Yine de bugüne kadar kazık yediğim insanlara teşekkür ederim. Hepsinden bir ders alıp yaşamayı öğrendim. Her şey de olduğu gibi dostun da fazlası zararmış. Az olsun, tek olsun. Size şunu da söyleyeyim, insanlar verdiği değeri hak ederler.

Kevser ÇAĞLAR 11/E

ÜNLÜ OLMAK

Türkiye'de ünlü olmak artık eskisinden de kolay. Yaptığın şeyin güzel olup olmaması önemli değil. Neyin dikkat çekeceği hiç belli olmuyor. Kimse küçücük bir çocuğu yardım etti diye güzel tepkiler alırken, kimisi de şarkılarıyla çektiği video içerikleriyle ünlü oluyor. Bir anda ünlü olunduğu gibi yine bir anda ününüzü kaybedebilirsiniz.

Bir de bunun ünlü olduktan sonrası var. Attığın her adımla söylediğin her sözle gözler üzerine dönüyor. Özel hayatınıza karışanlar, giyiminize laf edenler belki küfür edenler, bunun gibi birçok konuyla göz önünde olmak biraz sabır ister. Aslında biraz da umursamamak lazım.



Söylenen her kötü sözü kafaya takan bir insan için hayat daha da kötü ilerler. Sizi takip eden her insanın güzel düşüncesi yoktur tabi ki. Ama onların yanında sizi görmeden hiç tanımadan sadece sosyal medyadan bilip de sevenlerinin olması çok güzel bir duygu olmalı.

Ünlü olmayı hak eden insanların yanında yaptıkları saçmalıklarla ünlü olanlar da var. Yaptıkları hareketler, ahlaksız tavırları terbiyesizlikler ile ünlü olanlar bile var. Bu ülke için güzel bir şey değil. Hak edenlere hak ettiği ilgi gösterilmeli.

Kübra TUNÇ 11/E

ANKARAGÜCÜ SEYİRCİSİ DEĞİL, ANKARAGÜCÜ TARAFTARI

MKE Ankaragücü, 31 Ağustos 1910'da kurulmuş bir takımdır. Bazı insanlar için korku bazı takımlar için de pis bir takım gibi geliyor. Ankaragücü taraftarı psikopat, kötü alışkanlıkları olan bir takım olarak anılıyor, aslında olan bu değil.

Ankaragücü, oyunlara, zorbalıklara maruz çok kalmış bir takımdır. Ankaragücü taraftarı denilen bir gerçek var bir aile var büyük bir aile. Ankaragücülü olmayan kimse bilmez o çocuklar gençler, yaşlılar her kim olursa kız, erkek demeden o takımın iyi, kötü gününde hep yanında.

Maça gitmeyen takım tutan çok laf atan çok ama şehrinin takımını sevmenin ne güzel olduğunu bilmeyenlere sözüm, senelerdir ceza çeken; takım cezaevine düşen, ceza yiyen çok taraftar var hepsinin tek sözü "Ankaragücü'ne canım feda." sözüdür.



Kimsenin sevmediği, nefret ettiği bir takımı tutuyorum, şehrim aşığım takımına aşığım o tribünde takımım için bağırmaya aşığım, gol olduğunda hiç tanımadığım insanlarla zıplamaya aşığım.

Neden Ankaragücülüyüm biliyor musun; siz manita için ağlarken biz Ankaragücü için ağlıyoruz. Siz manitaya laf attılar diye kavga ederken, biz Ankaragücü'ne laf attılar diye kavga ediyoruz. Siz maç günleri tuttuğunuz takımın formasını giyerken biz her gün o formanın hakkını veriyoruz.

Hayatta tutunacak dalı olmayanların dalıdır tribün, manita için değil, tuttuğumuz takım için dünyayı yakmaya da hazırız. Tribün aşkı başkadır yaşamayan bilmez.

Zeynep KAPLAN 11/E

TEK BAŞINASIN

Hani bazen çalacak bir kapı arar insan, ama öyle bir kapı yoktur. Tek başınasıdır, konuşacağın biri yoktur, derdini anlatabileceğin biri yoktur. İşte böyle bir illet yalnızlık. Senin senden başka, benim benden başka kimsenin olmayışı. Tüm zorlukların üzerinden tek başına gelmen bugüne kadar yalnız olduğunun bir kanıtıdır aslında.



Sen hiç sordun mu kendine benim benden başka kimim var diye? Yalnızlık bu işte sığınacak başka bir yerinin olmaması, derdini sadece içindeki sene anlatabilmen. Hani sen, ben, biz diye bir şeyin olmaması. En ufak şeyde girecek bir delik aranması senin kimin kimsen yok mu dediğinde "yok" diyebilmek.

Belli bir şeyden sonra alışıyorsun ama. İnsanoğlusun sonuçta elinden gelmeyen iş yok. Zorluklara tahammül etmeyi, üzerindeki yükü hafifletmeyi, yalnız yaşamayı öğreniyorsun. Kimseye güvenmemeyi, her verilen söze inanmamayı öğreniyorsun. Sen kimsin dediklerinde korkmamayı öğreniyorsun.

Ben yıllardır bu illetle beraberim mesela. Seni senden iyi tanıyan kimse olmuyor. Sen de durumun içindeysen eğer alışmaya çalış çünkü bir sen değilsin yani üzülme, alınma mücadeleye devam et. Sana tavsiyem budur başkada bir şey yok zaten.

Nurahmet KILINÇ 11/E

GENÇ YAZARLARLA BAŞ BAŞA

Ayşegül DELİKTAŞ –Doğa DOĞAN 9/1

15 TEMMUZ

O gün anlamıştı Türk milleti
Nasıl olurdu kardeşim dediğinin ihaneti
Birden geldi ihanet birden bire
Eskiler derdi zaten "su uyur düşman uyumaz"
Şanlı bayrağım dalgalansın göklerde
Temmuzun sıcaklığı, tanklarla dolmuş ülke
Ellisi, altmış genci, yaşlısı
Milletçe sokağa dökülmüş
Meydanda bayraklar sallanmakta
Uğruna canımızı feda
Zafer bu vatanın topraklarında
Gizem Nur POSCU 10/D



MAKBERDE PEYGAMBER VE ŞEHİTLER

Tarih 18 Mart... Nefesler tutulmuş bir emir bekleniyor, sadece bir söz. O emir gelsin ki Mehmetçik düşünmeden garbın zırhlı ordusunu döksün denize. Ve emir geliyor. Emir değil, intihar sanki "Ben size taarruzu değil, ölmeyi emrediyorum."

Nasıl koşar ki ölüme can? Nasıl karşı koysun ki o donanmaya? Onların arkasında insan gücü, biz de ise hakkın gücü. Mehmetçik çoğalıyor kâfirin gözünde.

Çünkü melekler iniyor semadan. Arkadaş oluyor Mehmetçiğe. Mehmetçik'le birlikte cenk ediyor, nurluyor Mehmetçiği. Toprağı örtüyor şehitlerimizin nurlanmış cansız bedeni. Ette kemik çeliğe karışıyor boğaz harbinde. Ama Mehmetçik, kalbinde "Allahuekber" ve ağzında "Yemin olsun ki elletmem bayrağımı yerde ezecek olan kalleşe." sözü ile cennete koşarcasına koşuyor düşmanın üstüne.

Bir canı olan binini koyuyor ortaya. Bayrakla buluşuyor o can, tek yürek oluyor. O bayrak ki hainleri püskürtüyor. Gölgesiyle bile üşütüyor. Nasıl üşütmez ki kâfiri? O bayrak ki kınalı Aliler'in, 15'lik Mehmetçiklerin kanıyla yoğrulmuş. Can verilmiş uğruna, canlar alınmış. Yeri gelmiş aç savaşmış Mehmedim, çariksız çarpışmış.



Ne zor şartlarda kazandık biz Çanakkale'yi. Koluna top mermisi isabet ettiğinde komutanına dönüp "Komutanım, kes kolumu" deyip o halde cepheye koşan Edincinkli Mehmetlerle, arkadaşlarının gözünün önünde şehit olmasına dayanamayıp iki yüz yetmiş altı kiloluk mermiyi sırtlayan Koca Seyitlerle kazandık.

Cepheye mermi götürürken öküz ölünce, yolda kalan ve bebeğini önce samanlara sarıp sonra üzerindeki son battaniyeyi, donmasın diye mermilere saran, ardından oracıkta şehit olan Şerife Bacılarla ve daha ismini anarken sesimin titrediği nice kahraman Türk kadınlarıyla, Mehmetçiklerle kazandık biz bu vatan. Toprağın her bir zerresi kanlarıyla sulandı kahraman şehitlerimizin.

Ey Türk evladı, ne demi Mehmet Akif "Baştığın yerleri toprak diyerek geçme tanı, düşün altındaki binlerce kefensiz yatani." Senin ecdadın ki makberde Hz. Muhammed ile. Onlar görevini yaptı ve nurlar içinde. Şimdi sıra sende, bu vatanın her zerresi senindir.

Koru ecdadını, bayrağını, vatanını. Tıpkı Çanakkale'dekiler gibi, gerekirse toprakta bırak bedenini ki toprak vatan olsun ruhun o vatanda yaşasın.

Meryem Azra KILIÇ 9/1

DUYDUN MU ŞEHİTLERİN SESİNİ?

Bugün günlerden Çanakkale. Toprağın renginin sadece kırmızı olduğu zaman. Masmavi gökyüzünü Atamın gözlerinde gördük. Hayallerinin akışının değil vatanın geleceğini düşünen Mehmetçiklerimiz vardı. Gözlerini kırpmadan cepheye akın ettiler.

Hiçbiri sonra ne olacak diye düşünmedi, düşünemezdi. Zaten onların tek düşündüğü vatanım kurtulsun yeterdi. Her şehidimizin ailesi vardı, kimlerinin nişanlısı, kimilerinin sözlüsü, kimileri de evliydi. Ama konu vatan olunca tereddüt etmeden koşular cepheye.

Hepsi de biliyordu öleceklerini, yarını göremeyeceklerini ama onları göze alarak gittiler bizim cephe onların yuva dediği yere. Konu vatan olunca hepsi de aslan kesiliyordu. Biri ben gelmeyeceğim demiyordu. Okullarını, geleceklerini, işlerini, ailelerini, eşlerini geride bırakıp gittiler. Aslında sadece erkekler gitmedi. Gencinden, yaşlısına kadınına herkes canını ortaya koydu.



Bu vatani kimse bölemedi bölemeyecekte. Konu vatan, bayrak, toprak olunca herkes canını verecek kadar isteklidir. O gök mavisinde dalgalanan kan kırmızı bayrağımız asla yere inmeyecek, indirilemez. Tabi ki de sadece 18 Mart değil bir sürü savaşlarımız oldu ama Bir destandır Çanakkale. Hayatının sonu tetiğin ucunda olan on binlerce Mehmetçğimiz vardı. O tarihte bolluk, ferahlık da yoktu. Kıt kanaat geçinen halkımız her şeyden üstün geldi.

Koca bir ömrü kurşunlarla bitenlerdi onlar. Onlar mavi gökyüzünde bakanlardı. Tek renkleri vatan toprağıydı. Tek yuvaları siperleriydi. Tek önderi Atatürk'tü.

Askerlerimiz vatandır, tek atamız Mustafa Kemal, ülkemiz Ata Türkiye'dir.

Yunus Ali KOÇ 9/F

CEFFELKALEM

Hayatın tozpembe sayfalarında
Hayatımın ilkbaharında
Ceffelikalemi elime aldığımda
Daha on beş yaşımdayım
Gençliğimin daha başındayım
Köy türküleri dolandır dilime
Gök mavisini derya gibi türküler
Kafamda hayaller vardı
Ama artık yok
Çünkü
Uzar gider her yanımdan hayaller...

Halil Esat KURT 9/C



OKYANUS

Aşkı var okyanuslar kadar
Âşık olmamak elde değil
Bende aşk, dünyada okyanus
Âşık olmamak elde değil

İşitemezsin, ağlarım
Sen sağır, ben dilsiz
Düşünceler öyle ağır
Âşık olmamak elde değil

Arzu; o bitmeyen aşk
Kara toprak sona varış
Aramız dediğin bir karış
Âşık olmak elde değil

Karanlık oldu her yer bana
Gerçek hayal oldu bana
Dostlar bir hal oldu bana
Âşık olmamak elde değil

Silda KHALO 9/I

NEDEN KABULLENMİYORUZ?

Toplumca yaşamak, toplum olmak, başarılılabilmesi zor bir eylem bence. Bunu zorlaştırırsa farklılıklara, alışagelmışin dışında olmaya ve empati yeteneğimizin olmamasına bağlıyorum. Peki neden?

Her insan hür iradeye, seçimlere sahiptir. Neden başkasının giydiği, yediği, içtiği, taktığı şeyler bizi ilgilendirir ki? Ya da onu yargıladığımızda, her gördüğümüzde elimize ne geçer ki? Bunu yıllar önce şahit olduğum bir olaydan beri düşünüyorum. "Neden kabullenmiyoruz?"



Her gün haber kanallarını açmaktan korkar oldum diyebilirim. Çünkü her gün en az bir kadının darp edildiğini, hatta öldürüldüğünü görmekten ve bunun sonunun gelmemesinden çok sıkıldım. Çünkü bu haberlerin çoğu bir kadın etek giydi diye, bir kadın sokakta güldü diye, bir kadın topuklu ayakkabı giydi diye ya da sırf bir kadın kendi ayakları üzerinde durmak istedi diye... Ne kadar acı değil mi?

Ya da bir erkek küpe taktı diye, saçını uzattı diye yargılamak... Tüm bunlar onun yapmayı istediği ve özgür olduğu şeyler. Biz insanlar her zaman dış görünüşe önem veririz. Eğer bir erkek küpe taktıysa ona hemen hakaret ederiz. ya da bir kadın şort giydiyse onu darp ederiz... Ama asla onları dinlemeyiz, onlara saygı duymayız!

Ama neyse ki bunun yanında onlara destek olan, onlara toplum olarak birlikte yaşayabileceğimizi hissettiren insanlar da var. Onlar olmasa hayat yaşanılmaz olur.

Sözün kısası eğer iyi bir insan olmak istiyorsak yargılamamalı, önce anlamalıyız... İleride çocuklarımın, torunlarımın birbirini yargılamadığı ve her zaman desteklediği bir dünya dileğimle...

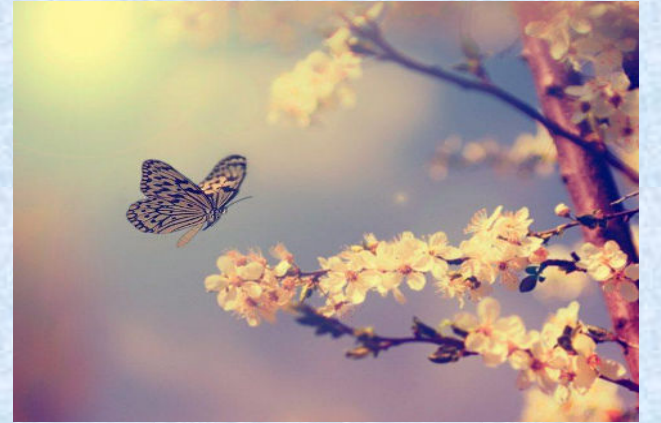
Busenur KARAKAYA 9/F

AH BU SEN

Boynundaki vanilya kokusundan,
Anladım baharın gelişini
Sen gülünce açan çiçekler
En güzel saksılarda.

Özlem yükü tarif edilmiyor ki sorulunca
Ah bir bilsen nasıl sevdiğimi
Şu yanı başımda, dizimin kenarında
Yanımda duruyor olurdun en azından.

Gösterişli bir ağaç hükmediyor
Kalbine çekiyor, beni kendine
Reddetmeksizin gidiyorum
Çünkü çoktandır sonunu biliyorum.



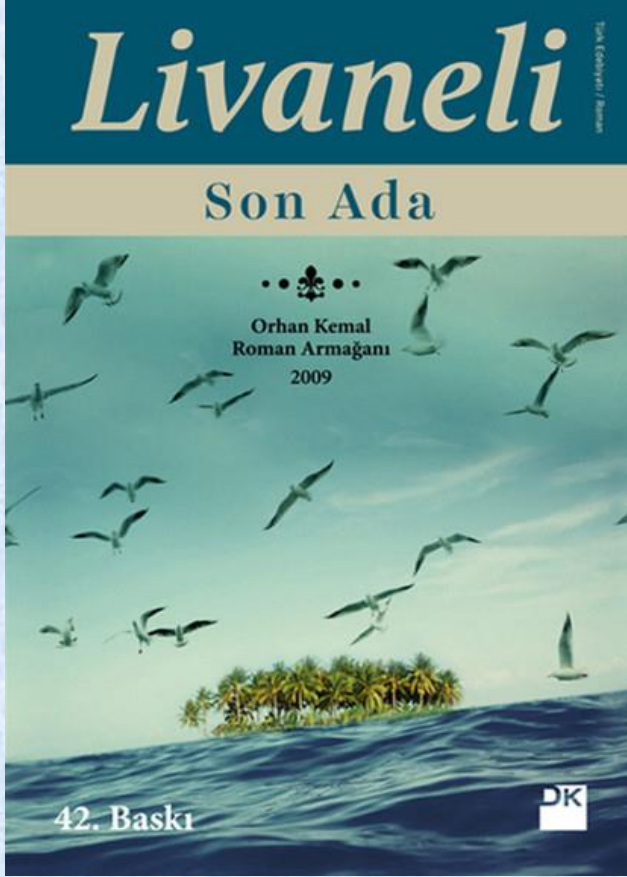
Ve ben sürükleniyorum sana doğru
Belki de açan çiçeklere gidiyorum
Ama ucunda yana yana sana
geliyorum
Bu son acımdır artık sana dediğim.

Meğer okuduğun kitapların,
Anlamı hep farklıymış
Dinlediğim şarkılardaki
Mutluluk kelimesi hep rüyaymış.

Doğa DOĞAN 9/I

KİTAPLAR... KİTAPLAR

Özge ŞEN 11/C



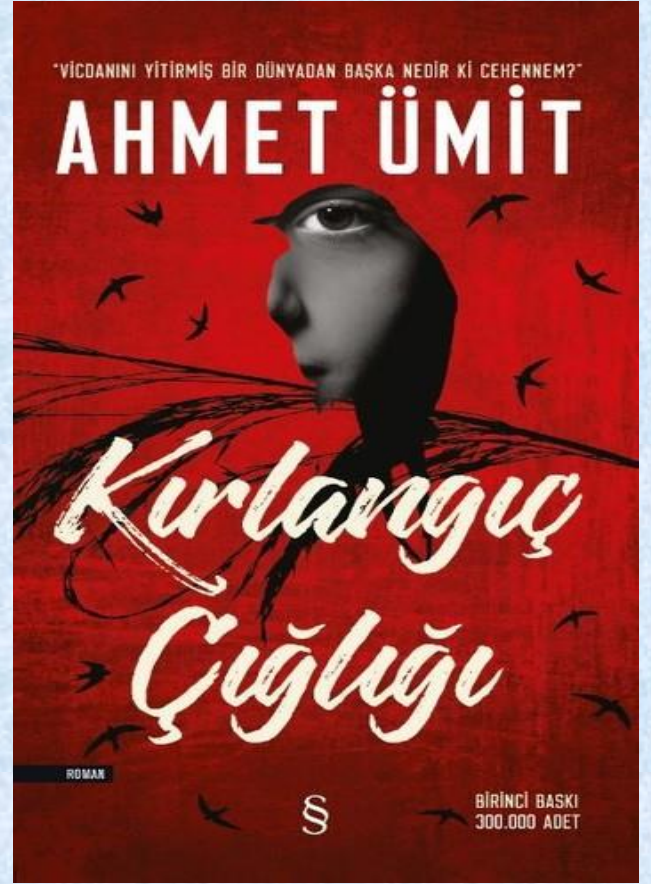
Adı: Son Ada
Yazarı: Zülfü Livaneli
Türü: Roman
Fiyatı: 15 TL
Sayfa Sayısı: 196

Hakkında:

Son Ada'nın adsız anlatıcısı, adını kendisinin koyduğu bu yeri "son sığınak, son insani köşe" olarak niteliyor. Anlattığı, nerdeyse bir ütopya: "Herkes elinden geldiği kadarını, içinden geldiği kadarını yapıyordu." Ancak bu durum uzun sürmez: Ülkenin darbeci başkanının emekliliğini huzur içinde geçirmek için adaya yerleşmesi, bu cennet adada yaşayanların huzurunu kaçıracaktır.

Başkan, Son Ada'yı her tür "anarşi"den kurtarmaya karardır. Adanın halinden hoşnut toplumunu "çoğunluğun oyları neyi işaret ediyorsa onu yaparak" oluşturduğu "kurul"lar eliyle yönetmeye, adanın ağaçlıklı yolunu "park ve bahçe geleneklerine göre düzenlenmiş" bir hale getirerek başlar. Görünüşte her şey demokratik geleneklere uygundur.

Ütopya tam bir distopyaya dönüşürken, başta marlılar, bu gidişe başkaldıranlar da vardır...



Adı: Kırlangıç Çığlığı
Yazarı: Ahmet Ümit
Türü: Roman
Fiyatı: 16 TL
Sayfa Sayısı: 400

Hakkında:

Acıyı gördüm. Gözlerinin ortasında bir çiçek gibi büyüyen irisin önce ağır ağır büzülmesini, ardından çığlık gibi ansızın patlamasını gördüm. Titreyen dudaklar, bal mumuna dönüşen yüzleri, çöken yanakları, irileşen elmacık kemiklerini, birer mağara gibi derinleşen göz çukurlarını, kurumuş ağızların içinde pelteleşen dilleri gördüm. Anladım ki benliğimizin farkına vardığımız an, acının pençesinde kıvrandığımız andır.

Geçmişin kamburunu çoktan söküp attım sırtımdan. İnsanın insanı öldürdüğü o ilk anı gördüm, katilin zafer haykırışını, kurbanın korku çığlığını işittim. Her an uyanmaya hazır o muhteşem dürtüyü bastırmak, insanlığın en masum haline, en saf doğasına dönmek için yıllarca ihanet ettim kendime. Kendimle birlikte bütün dünyayı da kandırdım. Neredeyse başaracaktım ama bırakmadılar, benim adıma onlar öldürmeye başladılar.

İşte bu yüzden geri döndüm...



Adı: Uzun Beyaz Bulut Gelibolu

Yazarı: Buket Uzuner

Türü: Roman

Fiyatı: 18TL

Sayfa Sayısı: 323

Hakkında:

Çanakkale 2000

Çanakkale Savaşları'nda ölen büyük dedesinin mezarını aramak için Gelibolu'ya gelen Zelandalı genç bir kadın ve Çanakkale Milli Parkı'nda bastonuyla dolaşan Türk Nine'nin akıllara durgunluk veren seksen beş yıllık sırrı...

Çanakkale 1915

Osmanlı teğmeni Ali Osman Bey ile Anzak Er Alistair John Taylor'ın birlikte insanlığa verdiği dehşetengiz ders...

Tarih kitaplarında yer almasına henüz hiçbir milletin izin vermeye hazır olmadığı büyük insanlık sınavı: Aynı adam aynı savaşta iki düşman ülkede savaş kahramanı olur mu? Ya da Tarih düz okunacak bir metin midir? Ve tarih yeniden yazılmalı mıdır?



Adı: Toprak Ana

Yazarı: Cengiz Aytmatov

Türü: Roman

Fiyatı: 6TL

Sayfa Sayısı: 138

Hakkında:

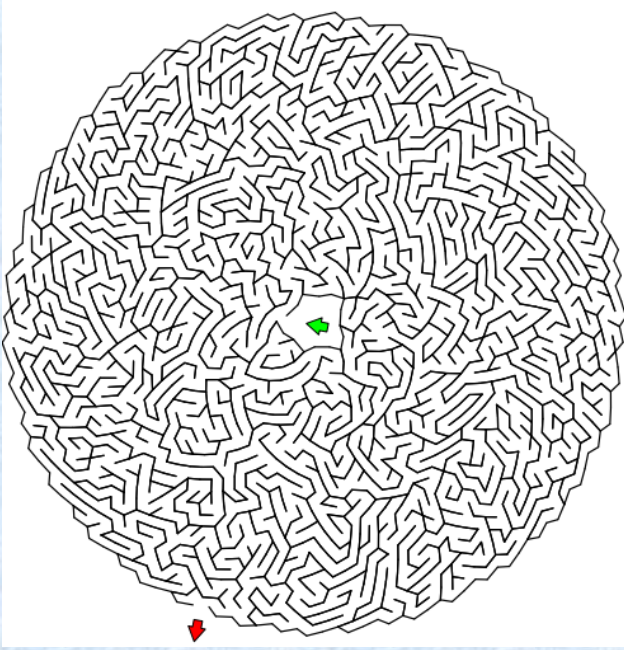
Erkekleri askere alınan köylerde geride kalanların çektiği sıkıntılar etkileyici bir üslupla anlatılır. Eldeki yetersiz yiyeceğin muhtaç olandan başlanarak dağıtılması, dört gözle beklenen hasat zamanları.

Umutların hasat zamanına ertelenmesi, savaş yüzünden ürünün hemen hepsinin merkezden istenmesi, boşa çıkan umutlar, yine açlık, sefalet, bir yandan cepheden gelen ölüm haberleri, umutsuz bekleyişler, savaşın uzun sürmesi üzerine aşağı çekilen cepheye çağırılma yaşı, yine gidenler, ayrılıklar, gözyaşları... Yani tek kelimeyle ve bütün zulmetiyle; savaş.

BULMACA VE ZEKÂ OYUNLARI

Zeynep KAPLAN 11/E

1.Soru



2.Soru

9 = 90
8 = 72
7 = 56
6 = 42
3 = ??

3.Soru

GÜNÜN SORUSU

PAZARTESİ
SALI
ÇARŞAMBA
Bu üç gün kadınların yalan söyleme günü...

PERŞEMBE
CUMA
CUMARTESİ
Bu üç gün ise erkeklerin yalan söyleme günü...

PAZAR
Her ikisinin (kadın-erkek) doğru söyleme günü...

SORU: Erkek "Ben dün yalan söyledim" diyor, kadın ise "bende" diye cevap veriyor. Peki bu gün hangi gündür?

4.Soru

$1 + 4 = 5$
 $2 + 5 = 12$
 $3 + 6 = 21$
 $8 + 11 = ?$

5.Soru

$5 + 3 = 28$
 $9 + 1 = 810$
 $8 + 6 = 214$
 $5 + 4 = 19$
 $7 + 3 = ?$

SIRADAKİ SAYIYI BULAN DAHİ!

6.Soru

Mezarın başında bir kız ağlıyor, Mezarda yatanın Annesi ağlayan kızın annesinin kayın validesi. Mezarda yatan, ağlayan kızın nesi olur?

◆ Anneannesi ◆ Teyzesi
◆ Halası ◆ Yengesi

7.Soru

1 3 5
2 4 ?

BEYNİNİZİ BİRAZ ZORLAYIN
CEVAP 6 DEĞİL!

GÜLMECE

Semanur YILDIRIM 9/1



ÇİZİMLER

Beyza IŞIK-Nazife DURSUN



Elif YILMAZ 10/D



Sultan ERDOĞAN 9/J



Sena GEL 10/H

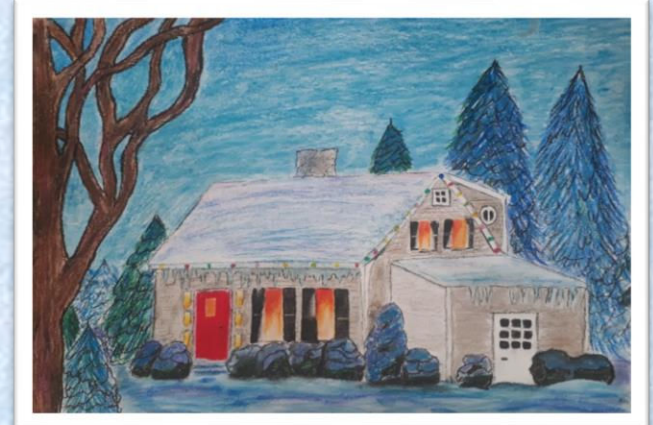


Elif KAYA 10/B

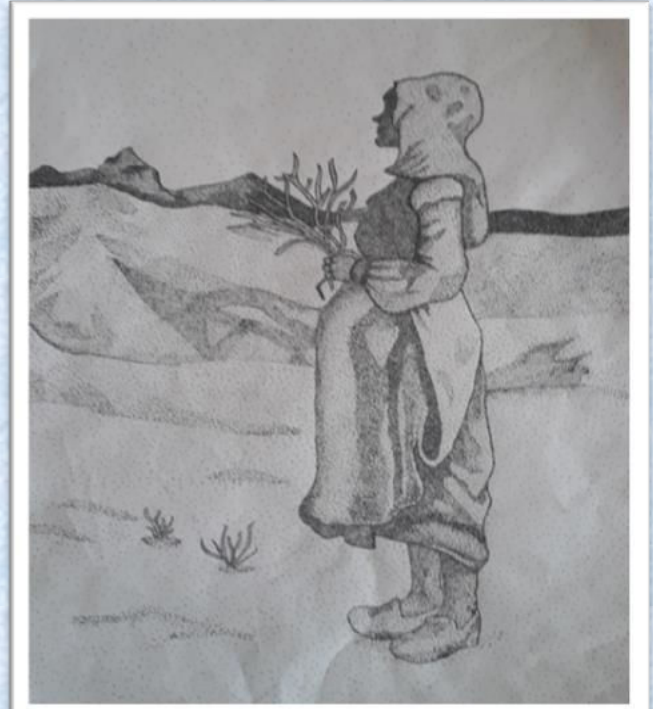
32 Selahattin Akbilek Anadolu Lisesi



Mustafa Emre ŞENSES 9/E



Yaren GÜLEY 10/A



Deniz ARPAGUŞ 9/I

Düşsel Dergisi 9.Sayı 2019