



11.Sayı Mayıs 2023

DÜŞSEL

SELAHATTİN AKBİLEK ANADOLU LİSESİ KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYAT DERGİSİ

Üniversiteyi Kazanan Öğrencilerimiz/2022
Unutma Dansı-Evrim ŞAHİN
Bir Biyografi: Ahmet ÜMİT/Canan KIRAÇ
Öyle Uzaktan / Belinay AYGÜN
ABD Eğitim Sistemi /Sudem Nur ASLAN
Baş Döndürücü/Seçil AKYÜZ
Piri Reis Haritasının Sırları-Latife BİŞİRİCİ



Ahmet ÜMİT: 'İyi polisiye iyi edebiyattır.'

İçindekiler

4

Üniversiteyi Kazanan
Öğrencilerimiz-2022

6

Unutma Dansı
Evrin ŞAHİN

8

ABD Eğitim Sistemi
Sudem Nur ASLAN

10

Bir Biyografi: Ahmet ÜMİT
Canan KIRAÇ

13

Öyle Uzaktan
Belinay Beyza AYGÜN

14

Baş Döndürücü
Seçil AKYÜZ

17

Piri Reis'in Gizemli
Haritası
Latife BİŞİRİCİ

19

Öğretmenlerimizi
Tanıyalım
İlayda Nur ALTINTAŞ
Beyzanur ULUSOY

23

Kitaplar...Kitaplar
Mete Yavuz TOYSAL

28

SAAL Genç Yazarlar
Topluluğu
H. Muhammed GÜLER



Dergi Ekibimiz



Merhaba,

Okul dergimiz DÜŞSEL 'in 11. sayısı ile yine karşınızdayız. Koskoca bir yılın bir çırpıda geçtiğini, dergimizin ete kemiğe bürünmesi sayesinde anlıyoruz. Eylül ayında yenilediğimiz dergi ekibi, planlama, görev dağılımı ve uzun ve yorucu bir süreç sonunda, bu yıl da dergimizi çıkarmayı başardık.

10. sayıda baştan başa yenilediğimiz dergimizi, 11. sayıda geliştirerek devam ettiriyoruz. Sizlerin ilgisi ve beğenisi bizi daha iyiye yönlendiriyor. Dergimizde okulumuzun sesi olmak yanında sizlerin de duygu ve düşüncelerinizi paylaşmanız için ortam oluşturuyoruz.

Dergimizde aktif çalışabilir veya dergimize yazı verebilirsiniz. Yeni eğitim ve öğretim yılının başında benimle iletişime geçerek dergi ekibinin bir üyesi olabilirsiniz. Dergimize katkı veren öğrencilerime ve öğretmen arkadaşlarıma ,dergimizin basılmasında ve yayımlanmasında emeği geçen idarecilerimize çok teşekkür ederim.

İyi okumalar...

Murat ÇİÇEK
Genel Yayın Yönetmeni

DÜŞSEL

SELAHATTİN AKBİLEK
ANADOLU LİSESİ
KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYAT
DERGİSİ
10. YIL 11. SAYI
MAYIS-2023

GENEL KOORDİNATÖR

Mikayıl ŞAHİN
Okul Müdürü

YAYIN YÖNETMENİ

Murat ÇİÇEK
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

YAYIN İNCELEME

Evrin ŞAHİN
İngilizce Öğretmeni

GRAFİK-TASARIM

Murat ÇİÇEK
Fatih KARAOSMANOĞLU
Fatih Mehmet GÜNEŞ

YAYIN KURULU

İrem OKUYAN
Seçil AKYÜZ
Sueda DURAN
Latife BİŞİRİCİ
Mete Yavuz TOYSAL
İlayda Nur ALTINTAŞ
H. Muhammed GÜLER
Canan KIRAÇ
Sudem Nur ASLAN
Beyzanur ULUSOY

Adres:

Yunus Emre Mh. Çatalyürek Sk.
Fatih / Sincan / ANKARA

Telefon:

0 (312) 273 99 11

Web:

www.selahattinakbilekanadolulisesi.meb.
k12.tr



Sevgili Öğrencilerim,

2022-2023 eğitim ve öğretim yılının sonuna gelmiş bulunmaktayız. Eylül ayında başladığımız okul hayatı yerini ,16 Haziran 2023 tarihinden itibaren yaz tatiline bırakacak.

Dergi size ulaştığında, okul web sayfasında ve sosyal medya hesaplarında, sizler 2. sınavlarda ter döküyor olacaksınız. Şimdiden hepimize başarılar dilerim.

Kötü geçen sınavların elbette telafisi olacak ama okulda arkadaşlarınızla ve öğretmenlerinizle geçirdiğiniz zaman geri gelmeyecek.

Okulumuz, dergide de göreceğiniz üzere pek çok sanatsal-sportif etkinliğe, yarışmaya, geziye imkanlarımız ölçüsünde yer vermektedir.

Bu faaliyetlere katılımınızı, keyif aldığınızı görmek ve faaliyetlerde başarı elde etmeniz bizleri hem gururlandırıyor hem de mutlu ediyor.

9 ay çalıştınız, çabaladınız, yorulduunuz şimdi dinlenme zamanı geldi. Yaz tatilinde bolca dinlenin, gezin, eğlenin. Bizler yeni öğretim yılı için hazırlıklar, yenilemeler için burada olacağız. Sizleri özleyeceğiz. İyi tatiller...

Mikayıl ŞAHİN
Okul Müdürü

ÜNİVERSİTEYİ KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ

2022

NAZLI CAN GÜRBÜZ Okul Birincisi	BANDIRMA ON YEDİ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	Bilgisayar Mühendisliği (İngilizce)
KÜBRA YAMAN	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ	Fen Bilgisi Öğretmenliği
MUHAMMET ALİ DUMAN	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	Amerikan Kültürü ve Edebiyatı (İngilizce)
UMUT BERK YUMUŞAK	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	Bilgisayar Mühendisliği
İZZET EFE DEMİRCİ	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ	Bilgisayar Mühendisliği
ÖZGE GÖK	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ	Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri
BUSE NUR TEKİN	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	Ekonometri
ALİHAN KARAKELLE	ANKARA HACI BAY- RAM VELİ ÜNİVERSİ- TESİ	Türk Halkbilimi
KEMAL SEFA GENCAN	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İÖ)
NİSA KULAKOĞLU	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	Halkla İlişkiler ve Tanıtım
RÜMEYSA SILA ÇOBAN	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	Peyzaj Mimarlığı
ENGİN YİĞİT	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ	Peyzaj Mimarlığı
CANPOLAT AKYÜZ	ANADOLU ÜNİVERSİTE- Sİ (ESKİŞEHİR)	Felsefe
EMİR GÜLCAN	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ (KONYA)	Turizm Rehberliği



SATILMIŞ USLU	KİRŞEHİR AHİ EVRAN ÜNİVERSİTESİ	Coğrafya
SALİH KOCA	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ	Sağlık Yönetimi
TAHA EMİR UÇAR	DOKUZ EYLÜL ÜNİ- VERSİTESİ (İZMİR)	Karşılaştırmalı Edebiyat
MUHAMMET EMRE KAHRİMAN	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi (İÖ)
BEYZA DURMUŞ	HACETTEPE ÜNİVER- SİTESİ (ANKARA)	Endüstri Ürünleri Tasarımı
EFE ALİ BARIŞ	TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri (Ücretli)
İSMAİL TURMAZ	GİRESUN ÜNİVERSİTESİ	Bankacılık ve Sigortacılık
UMUT DEMİR	KİRŞEHİR AHİ EVRAN ÜNİVERSİTESİ	Mekatronik
İSMAİL YASİN ARSLAN	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ	Elektronik Haberleşme Teknolojisi
ESMANUR DEMİRCİ	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ	Turist Rehberliği
SAMET CANKURT	ANKARA ÜNİVERSİTESİ	Özel Güvenlik ve Koruma
BERKAN IŞIK	BİLECİK ŞEYH EDEBA- Lİ ÜNİVERSİTESİ	Optisyenlik
BUKET AKYOL	DOKUZ EYLÜL ÜNİ- VERSİTESİ (İZMİR)	Tıbbi Görüntüleme Teknikleri
ALİ EMİN ARMUTCU	TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri (Ücretli)
ZEYNEP GÜLMAN	DOĞU AKDENİZ ÜNİ- VERSİTESİ (KKTC)	Adalet (Burslu)
BERKAY DOĞAN	NİŞANTAŞI ÜNİVERSİ- TESİ (İSTANBUL)	Turist Rehberliği (%50 Burslu)
RÜMEYSA KARALI	MUĞLA SITKI KOÇ- MAN ÜNİVERSİTESİ	Tapu ve Kadastro

Unutma Dansı

Evrin ŞAHİN
SAAL İngilizce Öğretmeni



İlk ne zaman unutmaya karar vermiştim her şeyi? Bir zamanlar en övündüğüm şeylerin başını çekiyordu hafızam. Güçlüydü, onu hep tozlu raflarında kitaplar dolu bir kütüphane gibi hayal ederdim.

Ne zaman bir şeyi hatırlamak istesem ilgili rafın önünde durur, ihtiyacım olan kitabı raftan çeker ve bilgiye tık diye ulaşırdım hafızamın o geniş krallığında.

Üniversite yıllarımda sıkça uğradığım bir kafe vardı. Bozuk paralarımı hazır ederdim oraya giderken. Kafeye girer girmez ilk iş müzik kutusunun başına giderdim.

Sonra sırasıyla parayı makineye atar, istediğim şarkının numarasını bulur ve tuşlardım. Mekanizma dönmeye başlar, seçtiğim CD'nin önünde tık diye dururdu.

CD son hızla dönmeye başlayınca müzik, kafeyi doldurur, pencerelerden dışarı taşardı. Eagles grubunun o günlerde popüler olan şarkısı Hotel California'ya giderdi elim sıklıkla. Şarkıda geçen some dance to remember, some dance to forget* sözlerinin kulağıma dolduğu o senelerde hatırlamak için dans edenlerdendim.

Ne olmuştu da şimdi unutmak için dans etmeye başlamıştım? Ne olmuştu da ben yavaş yavaş unutmayı seçmiştim?

Her şeyi hatırlamanın yorucu bir iş olduğunu düşündüğüm zamanlar çok olmuştu. Hatta Eternal Sunshine Of The Spotless Mind filmini izledikten sonra Clementine gibi hafızamdaki bazı olayları, bazı kişileri, bazı anıları sildirebilme imkânım olsa keşke diye iç geçirmeleirim hiç de az değildi evet ama bu topyekûn unutuşa da hazır değildim doğrusu.

Her şey mutfağa bir şey için gidip boş boş dikilmemle başladı, o anlarda kafamın içinin bir süreliğine bomboş olduğunu hissediyordum. Bu pekâlâ herkesin başına gelen bir hadiseydi, o sebeple çok da üzerinde durmadım doğrusu.

Zaman ilerledikçe unutuşumun sınırları da genişledi. İş yerimdeki insanların isimlerini unutmaya başladım önce, sonra da bazı yüzleri, bazı kelimeleri... Bir dizi testler, tomografiler, hastane koridorlarında beklemeler derken bir sabah doktorum nur topu gibi bir "alzheimer" tanısı bırakıverdi kucağıma ve 8-10 yıl süre biçti ömrüme.

Sınırlı sürede sınırsız işler yapma telaşına düştüm ilk başta. Ölmeden önce izlenecek filmler, okunacak kitaplar, görülecek yerler, tadılacak yemekler... Ne uzundu listeler ve ne kısaydı hayat.

Unutma Dansı

Evrim ŞAHİN

SAAL İngilizce Öğretmeni



Aslında hep kısaydı hayat ama birisi bitiş çizgisinin altını koyu bir çizgiyle çizince o sınırlılık daha bir belirgin oluyordu sanki. Sonra geçti o telaş. İnsan anılarını biriktiremedikten sonra gerek var mıydı bunca zahmete? Yoktu elbet, en azından ben böyle bir sonuca varmıştım.

Bugünlerde yakın geçmişteki olayları hatırlamak epeyce zorlaştı. Bazı sabahlar eski günlerdeki kadar berrak bir zihinle uyanıyorum, bazı sabahlarsa kafamın içi bulanık bir kış göğü. İlk gençlik yıllarım, çocukluğum duru bir su berraklığında uzanıyor önümde, yoksa arkamda mı demeliyim?

Hâlâ araba sürebiliyorken -ki bir aşamada bunu da unutacağımı biliyorum- her sabah kahvemi, kitabımı yanıma katıp Aşk Vadisi'ne gidiyorum gün doğumunu izlemek için.

Güneşten önce onlarca balon havalanıyor gözümün önünde, sonra zatı şahaneleri arzı endam ediyor usulca bütün ihtişamıyla ve dağı, taşı, toprağı, canlıcansız bütün kâinatı boyuyor sarı sıcak fırçasıyla.

Hep o ilk günkü coşkuyla izliyorum bu manzarayı. Unutmanın en güzel hediyesi de bu her seferinde bir şeyi ilk kez de-

neyimleyen bir çocuğun şaşkınlığı ve sevinciyle yaşama hissi hayatı. Hatırlamanın ağır yükünü yavaş yavaş atıyorum omuzlarımdan.

Elimde kocaman bir silgi bütün bir hayatı sile sile buradan taa çocukluğuma uzanan bir yolu gerisin geri yürüyorum. Buradan taa çocukluğuma uzanan bir filmi, hayatımın filmini geriye doğru sarıyorum.

Ben artık her gün beni hayata bağlayan iplerden bir tanesini daha paslı bir makasla kesip unutmak için dans ediyorum, gidişimi görkemli bir unutuşla taçlandırıyorum.

*Bazıları hatırlamak için dans eder, bazıları ise unutmak için.





ABD EĞİTİM SİSTEMİ

HAZIRLAYAN

Sudem Nur ASLAN 11/K

ZORUNLU VE ÜCRETSİZ EĞİTİM İMKANI

Ülke çapında geçerli ve uygulanması mecburi bir milli eğitim sistemi yoktur. Eyaletler ve yerel yönetim odaklı eğitim sunar. Federal Eğitim Bakanlığı olmasına rağmen Bakanlığın etkisi oldukça sınırlıdır. Zorunlu ve ücretsiz eğitim imkanı vardır. Esnek eğitim yapısına sahiptir. Eğitim Finansmanı kısmen federal devlet kısmen de yerel odaklıdır.

EĞİTİMDE FEDERAL HÜKÜMETİN ROLÜ

Eğitimde fırsat eşitliğini sağlamak.
Yerel çabaları, özel sektörü, toplumsal örgütleri, velileri ve öğrencileri eğitimin kalitesini geliştirmeye yönelik teşvik etmek.
Toplumun, velinin ve öğrencilerin eyalet eğitim programlarına ilişkin ilgilerini arttırmak.
Ar-Ge faaliyetlerini yürütmek.
Federal finans kaynaklarından eğitime ayrılanları yönetmek.



AMERİKAN EĞİTİM SİSTEMİNİN ÖNCELİKLI AMAÇLARI

Tüm çocuklar için doğumdan lise eğitimine kadar öğrenme çıktılarını geliştirmek,

Öğrenmeyi geliştirerek daha fazla öğrencinin daha etkili öğretmenlere sahip olmalarını desteklemek.
Ülkedeki düşük performanslı okullar için modeller sunarak başarılı kılmaya çalışmak
Bilimsel veriler dâhilinde kararlar alarak öğretimi geliştirmek.



MERKEZİYETÇİ BİR SİSTEM

Dersler genellikle ağustos veya eylülde başlar ve mayıs veya hazirana kadar devam eder. Okulları açmak ve yönetmek yetkisi eyaletlere ve yerel hükümetlere bırakılmıştır. İlk ve ortaöğretim müfredatlarının ana standartları ABD eğitim bakanlığı tarafından belirlenir fakat her eyalet hatta şehir kendi müfredat ve hedeflerini belirler. Ülkenin idari ve iktisadi yapısından, coğrafi özelliklerinden ve tarihi gelişiminden kaynaklanan adem-i merkeziyetçi bir sistem vardır.

Buna göre, tek merkezden düzenlenip idare edilen ve yukarıdan aşağıya işleyen otoriter bir sistem değil, yerel örgütlerin, vatandaşların, öğretmenlerin ve öğrenci velilerinin de her kademede sorumluluk ve söz sahibi olduğu çok merkezli bir mekanizma yürürlüktedir.

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM

ABD’de okul öncesi çağındaki çocuklara genelde devlet okullarına bağlı anaokullarında (kindergarten) eğitim verilir. 4-5 yaşları arasındaki çocuklar eğitim görür ve 1-2 yıl sürer. Okul öncesi eğitim mecburî değildir ve çocukları okula hazırlayıp, kendilerine güvenlerinin sağlanması temel amaçtır.



İLKÖĞRETİM

İlköğretimin temel amacı 6-12 yaş arasındaki çocukların genel gelişimlerini sağlamak, temel bilgi, beceri ve öğrenme için uygun ortam oluşturarak, öğrencilere olumlu davranışlar kazandırmaktır. Bu seviyede resmi ve özel bütün okullardaki sistemin ve ders planının aynı olmasına dikkat edilir. En yaygın okul biçimi 6 yıllık ilköğretim modelidir.

Okul derslerinden sonra programlara ek etkinlikler, sosyal ve sportif aktiviteler gerçekleştirilmektedir.



ORTAÖĞRETİM

Ortaöğretim temel eğitimin bitiş zamanına göre 7. veya 9. sınıftan başlayıp 12. sınıfın sonuna kadar devam etmektedir. Genel olarak zorunlu eğitim 16 yaşına kadar sürer.

Yerel yönetimlerin devlet okullarını denetleyerek finanse etmesinin diğer bir sonucu da, zengin ve yoksul eğitim bölgeleri arasındaki uçurumun giderek genişlemesi olmuştur. Eyalet mahkemeleri ve yerel destek gruplarının son yıllardaki baskıları altında, gelir düzeylerinden bağımsız olarak pek çok eyalet, okullara aktarılan para kaynaklarının daha adil bir biçimde dağıtılması yolunda

önemli adımlar atmıştır. Federal hükümet, eşit erişim ve eğitimde üstün kalite sunabilmek amacıyla araştırma desteği ve maddi destek sağlarken, öğrenci kredi programlarını da finanse eder ve düşük gelirli öğrencilere para yardımı bulundur.

FELSEFESİ

Öğrencilere katı bir ders programı çerçevesinde tek kitaba ve öğretmenin diktesine dayalı birtakım bilgilerin ezberletilmesi yerine, bağımsız olarak bilgi edinme metodlarının öğretilmesine ve araştırma alışkanlığının kazandırılmasına ağırlık vermektedir.

ABD’nin eğitime, bilime ve teknolojiye bakışı ve stratejilerini etkileyen bir olay olan “Sputnik Olayı” 4 Ekim 1957 tarihinde gerçekleşmiştir. SSCB tarafından uzaya gönderilen ve uzay çağına miladı olarak görülen Sputnik, ABD için bir kompleks nedeni olmuş ve bu durumu değiştirmek için bilimsel, siyasal, askeri, politik, ekonomik ve teknolojik anlamda yeni girişimlerde bulunmaya başlamıştır. Bunların dahilinde ise eğitim reformu gerçekleştirilmeye çalışılmış, güç kaybı korkusu ve büyük bir motivasyonla ABD, eğitim programlarına yoğun bilimsel içerikli dersler ekleyerek ve öğretmen maaşlarını bir gecede arttırarak eğitimde kaliteyi geliştirme yoluna gitmiştir (DeBoer, 2005; Akt. Bulduk, 2006).



ABD, Sovyet eğitim programlarını incelemeye almış ve ülkenin eğitim felsefesini değiştirmeye çalışmıştır. ABD birçok eyalette akşam ve hafta sonu kursları açarak fen ve matematik derslerini, ev ödevlerini ve öğretmen maaşlarını arttırmıştır. Üniversitelere finans destekleri ve sponsorlar sağlanarak daha geniş mali kaynak aktarılmış ve bilimsel araştırmalar daha fazla teşvik edilmeye başlamıştır.

ABD Sputnik olayı sonrasında eğitim alanında, i. Derslerin bilimsel içeriğinin güncel bilgiler çerçevesinde yenilenmesi ve ülke çapında yaygınlaştırılması, ii. Bilimsel disiplinin anlaşılmasının temel alındığı kavramsal şemalar çerçevesinde ders içeriklerinin düzenlenmesi, iii. Bilim eğitiminde aktif katılımcı ve araştırmacı yaklaşımının kullanılması şeklinde reformlar gerçekleştirmiştir (Bulduk, 2006). Bilim eğitiminde bilgi üretimi, yaratıcılık, zekâ gelişimi, araştırmacılık gibi terimler yaygın hale getirilmiştir.



BİR BİYOGRAFİ: AHMET ÜMİT

Hazırlayan: Canan KIRAÇ 11/K

Ahmet ÜMİT, 1960'ta Gaziantep'te yedi çocuklu bir ailenin en küçük çocuğu olarak dünyaya geldi. Babası kilim tüccarı, annesi terzi idi. İlköğreniminin ardından Gaziantep Atatürk Lisesi'ne devam etti. Liseyi Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde bitirdi.

1979'da Marmara Üniversitesi'nin Kamu Yönetimi bölümünde yükseköğrenimine başladı. Öğrencilik yıllarında tanışıp evlendiği Vildan Hanım ile evliliğinden Gül adında bir kızı oldu (1981). 1980 darbesinin ardından derneklerde çalıştı.

1982'de düzenlenen "Anayasaya Hayır" kampanyasına katıldı. Duvarlara afiş yapıştırırken yakalanan arkadaşları için öykü şeklinde yazdığı rapor, takma adı olan "K. Yalçın" imzası ile önce Atılım Dergisi'nde sonra Prag'da 40 dilde yayın yapan Barış ve Sosyalizm Sorunları Dergisi'nde yer aldı. Yazarlığa adını bu rapor/öykü ile attı.

1983'te Marmara Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü bitirdi. 1985-1986 yıllarında, Moskova'da, Sosyal Bilimler Akademisi'nde siyaset eğitimi gördü. Şiirleri, 1989 yılında 'Sokağın Zulası' adıyla yayımlandı. 1992'de ilk öykü kitabı 'Çıplak Ayaklıydı Gece' yayımlandı. Bunu 'Bir Ses Böler Geceyi', 'Agatha'nın Anahtarı', 'Şeytan Ayrıntıda Gizlidir' adlı polisiye öykü kitapları izledi.

Hem çocuklara hem büyüklere yönelik 'Masal Masal İçinde' ve 'Olmayan Ülke' kitapları ile

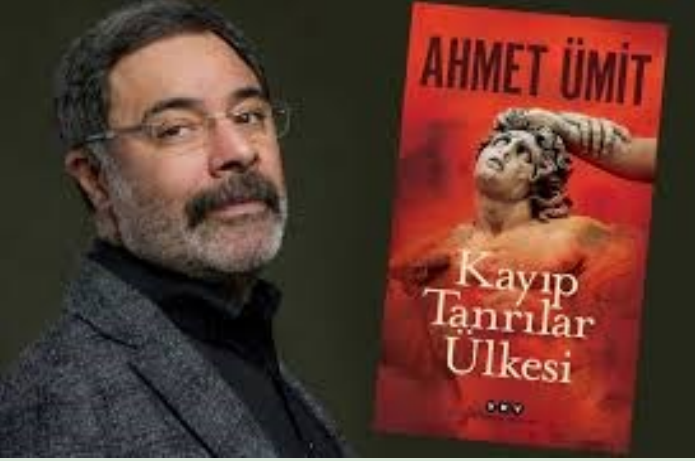
farklı bir tarz denedi. 1996'da yazdığı ilk romanı 'Sis ve Gece', polisiye edebiyatta bir başyapıt olarak değerlendirildi. Bu romanın ardından 'Kar Kokusu', 'Patasana' ve 'Kukla' yayımlandı. Bu kitapları 'Ninatta'nın Bileziği', 'İnsan Ruhunun Haritası', 'Aşk Köpekliktir', 'Beyoğlu Rapsodisi', 'Kavim', 'Bab-ı Esrar', 'İstanbul Hatırası', 'Sultanı Öldürmek', 'Beyoğlu'nun En Güzel Abisi', 'Elveda Güzel Vatanım' ve 'Kırlangıç Çığılığı' adlı kitapları izledi.



Bir Biyografi: Ahmet ÜMİT

Ahmet Ümit'in, İsmail Gülgeç'le birlikte hazırladığı 'Başkomser Nevzat-Çiçekçinin Ölümü' ve 'Aptülrika' (Abdülkadir Elçioğlu) ile birlikte hazırladığı 'Başkomser Nevzat-Davulcu Davut'u Kim Öldürdü?' ve Bartu Bölükbaşı ile birlikte hazırladığı 'Elveda Güzel Vatanım-İttihatçıların Yükselişi' adlı çizgi romanları da bulunmaktadır.

Yayınlanmış 26 eseri bulunan Ahmet Ümit'in seksene yakın kitabı 26 yabancı dilde yayımlandı.



Aynı zamanda usta yazarın öykülerinden yola çıkılarak Uğur Yücel tarafından 'Karanlıkta Koşanlar' ve Cevdet Mercan tarafından 'Şeytan Ayrıntıda Gizlidir' dizileri yapıldı. 'Sis ve Gece' adlı romanı 2007 yılında Turgut Yasalar tarafından, 'Bir Ses Böler Geceyi' ise Ersan Arseven tarafından sinemaya uyarlandı. 'Şeytan Ayrıntıda Gizlidir', 'Agatha'nın Anahtarı', 'İstanbul Hatırası', 'Kavim' ve 'Kırlangıç Çılgılığı' kitapları radyo tiyatrosu formatına uyarlanarak NTV Radyo'da yayımlandı.

'Aşk Köpekliktir' tiyatro olarak sahnelendi. 'Ninatta'nın Bileziği' ise opera olarak seyirciyle buluştu. Senaryosunu Ahmet Ümit'in yazdığı, yönetmenliğini uzun yıllardır birçok belgesel hazırlamış olan Cengiz Özkarabekir'in üstlendiği 'Merhaba Güzel Vatanım' adlı romanı 2019 yılında filme çekildi. Bir drama belgeseli olan 'Merhaba Güzel Vatanım', yolu Moskova'dan geçen dünya şairi Nazım Hikmet'in hayatı ile onu örnek almış ve tıpkı onun gibi hayatının bir dönemini Moskova'da geçirmiş Ahmet Ümit'in hikayesini konu ediyor.

1990 yılında bir grup edebiyat tutkunuyla birlikte Yine Hişt adlı kültür-sanat dergisini çıkardı. Şiir, öykü ve yazılarını Adam Sanat, Yine Hişt, Öküz ve Cumhuriyet Kitap dergileri ile Yeni Yüzyıl gazetesinde yayımladı.

1992 yılında yayınlanan ilk öykü kitabı Çıplak Ayaklıydı Gece, aynı yıl Ferit Oğuz Bayır Düşün ve Sanat Ödülü'nü aldı. Bu kitap Ahmet Ümit'i yazın dünyamıza tanıtan ilk kitap olma özelliğini de taşır.

Arkadaşı tiyatro yönetmeni Ali Taygun'un teşvi kiyle polisiye yazmaya ağırlık veren Ahmet Ümit, 1993 yılında Atv için çekilen Çakalların İzinde adlı polisiye dizinin öykülerinin ve senaryosunun yazılmasına katkıda bulundu. Ardından da 1995'te Ahmet Ümit, çeşitli gazete ve dergilerde Franz Kafka, Dostoyevski, Patricia Highsmith, Edgar Allan Poe ve polisiye roman yazarları üzerine inceleme ve tanıtım yazıları kaleme aldı.

Bir Ses Böler Geceyi (1994) adlı uzun hikâyesinin ardından Masal Masal İçinde'yi (1995) yayımlandı. Annesinden dinlediği masalları düzenleyip yazdığı bu kitap, çeşitli özel ilköğretim okullarında ve özel kolejlerde ders kitabı olarak okutuldu, Koreceye çevrildi. Kitaplarının tümünde var olan gerilim duygusu Sis ve Gece (1996) adlı polisiye romanında kendisini bütünüyle dışa vurdu. Sis ve Gece Türkiye'de yankı uyandırdı, tartışmalara yol açtı. Yunanistan'da yayımlanarak yabancı dile çevrilen ilk Türk polisiye yapıtı sanını kazandı.



HUKUK VE EDEBİYAT ÜZERİNE

İsmail KOÇYİĞİT

SAAL Matematik Öğretmeni/Hukukçu

Disiplinler arası öğrenmeyi önemseyen biriyim. Bu yüzden farklı disiplinlerde okumalar yapıyorum. Bunun içinde Bilim Tarihi önemli bir yer kaplıyor hayatımda, insanoğlunun bilme arzusunun seyrini takip etmek bu süreçte aldığım en büyük keyif oluyor.

Bu okuma sürecindeki temel gayem sadece bilimsel buluş ya da keşiflerin teknik özelliklerinin neler olduğunu deşifre etmek değil; ortaya atılan fikirlerin yaslandığı temelleri kavramak ve insanoğlunun düşünce serüvenini de takip etmek, cereyan halindeki fikirlerin tarihsel koşulları, ekonomik seyri, felsefi altyapısı...

En büyük şansım, bu konularda emek vermiş aydınların metinlerinin hem telifli hem de çeviri düzeyinde yayın hayatına kazandırılmış olması. Bu tip bir okuma tarzı öğrenmeyi kolaylaştırıyor, hatta derinleştiriyor. Çünkü akli olan nedenselleştirmeye muhtaçtır, zaten buna da bilim bilimsel düşünce deniyor. İnsanoğlu en nihayetinde tarihin bir mahsulüdür, vasfı ise anlama ve dönüştürebilme, tarihe müdahale edebilmesidir.

Buradaki nedenselleştirmeden kastım ise daha rasyonel zemine oturmuş bağlantılar kurmaktır, ya da sağlam örüntüler kurabilmek... Bu düşüncede ana referansını aydınlanma fikrinden alıyor. Matematğin ve hukukun burada önemli bir konumu var: çünkü matematik tutarlı bir sistem oluşturabil-

me sanatıdır. Diğer ilgi alanım ise Hukuk ve Edebiyat. Aynı zamanda hukukçuyum: Hukuk ve Edebiyata uykusuz gecelerimde ciddi kafa yoruyorum. Bu iki branşla akademik alanda da uğraşmak gibi bir gayret ve hevesim var.

Hukuka gelirse, hukuk ise insanların duygusal alanının belirsizliğinden, kişisel algıların göreliliğinden sıyrılıp daha akli bir müdahale ile doğru ve yanlışın tarifini içeriyor. 19. yüzyılın temel edebi metinlerinde ana karakterlerin bu yüzden hukukçu olması tesadüfi değil. Sözü çok uzatmadan verebileceğim en bilindik örnek Suç ve Ceza romanı. Ana karakter Raskolnikov, kendi toplumunun tarihsel kesitinde değişmesi gereken Doğru ve Yanlış Paradigmasının altında kendi eylemiyle ezilir, çünkü duyguları eylemin sonucunu kaldıramaz. Çünkü eylem -hukuki dille fill-zaman akşını bozar ve ağır bir sorgulanmaya tabidir. Şunu da eklemek isterim.

Raskolnikov'un kendi eyleminin altını çizmemin sebebi, bizim romanın başında bu eylemi nedenselleştirmek/meşrulaştırmak için teorik bir metni daha önce bir gazetede yayımladığını vurgulamasıdır, zaten sorgularında da bu metin kendisine sık sık hatırlatılır. Özetlemem gerekirse disiplinler arası okumanın beni her zaman heyecanlı bir keşfe çıkarmasıdır.

HUKUK VE EDEBİYAT ÜZERİNE

İsmail KOÇYİĞİT

SAAL Matematik Öğretmeni/Hukukçu

Lisenin ilk yıllarında Ankara Maltepe'de döner-köfte satan bir piknikçide bulaşıkçı olarak çalışıyordum. Üstüme sinen yağ ve döner kokusunun aklımı esir alıp, bulandırmasından korkuyordum. Okumanın insanı erdemli kılacağı, okuyanın yaşam mücadelesinde muzaffer olacağı havasının estiği o zaman diliminde, okulun kütüphanesinden, tanıdıklarımın kitapları alıp okuyordum, okumamın bir düzeni yoktu, bir standardı ya da bir kalitesi de. Karman çormandı, diyebilirim.

Bu karanlıkta ve buz gibi gecekondu yolumu bulmaya çalışıyordum, gereksiz okumaların önüne geçecek bilgeyi dönerci bulamazsınız; ben bir gazetenin o gün verdiği bedava kitapta buldum. İşten çıkıp, üzerimdeki döner kokusuna mest olan kedilerin mırıltılarını fon edip Dikmen'e giden son otobüse yetişebilmek için hızla Güvenpark'a doğru yürüyordum. Gazeteleri toplayan büfecinin mavi kapaklı bir yığın kitabı paketlemeye çalıştığını gördüm.

Gazete pahalı bir şey değildi. Gazeteyi aldığımı küçük boyutlu cep kitabını da ayak üstü, üstün körü karıştırdığımı hatırlıyorum. Kitap, Stephan Hawking'in Zamanın Kısa Tarihi'ydi... Evren, uzay, fizik, kara delikler, geometri, teori... bu kavramların beni büyülediğini hatırlıyorum. Zamanda yolculuk gibi fantastik şeyler, ha bire okuduklarımdan anladığım yarım yamalak şeyleri anlatıyordum tekstil atölyesinden iş çıkışı perişan halde mahalleye soluklanmak için dönen arkadaşlarıma. Dilim değişmişti, kelimelerim ve vurgum da.

Arkadaşlarım da bunun farkındaydı, onların derin aşk yaralarını sağıltacak kelimeler dökülmüyordu ağzımdan. "Öklid'in 5.postulatu senin sevdiğin kızdan önemlidir." deyince afallamıştı bir arkadaşım. Gecenin karanlığında yüzü düştü, gözünü elektrik direğine sabitlenmiş otobüs durağındaki levhaya odaklayıp bir şeyler mırıldanarak çekip gitmişti... Okuma skalamı bulmuş-

tum, aydınlanmıştım. Fiziğin ve matematiğin sarsıcı kudreti... Önümde açılan kapı beni mest etti, hem yalnızlığıma bir anlam kattı hem de benim çocuk bünyemde diğerlerinden beni farklı kılacak derinlikte bir anlam. O yaştaki temel arayış bu şekilde oluyordu, farklı olma, güçlülükle baş edebilmek için itici güçtü.

Matematiğe tekrar döneyim. Tutarlı sistem oluşturma konusunda matematiğin lüksünü ispatlamış bir başarısı olduğunu düşünüyorum. Çoğu zaman kendi kurduğu sistem ciddi bunalımlara girse de ,19.yy deki bunalım, Öklid geometrisine olan itirazlar, farklı geometriler-matematiğin hiçbir zaman kabusu dalmamış olmasıdır.

Aynı zamanda insanoğlunun ortak eylem dilinin oluşmasındaki dâhiyane becerisidir. Genellikle kendisine atfedilen soyut tutarlılık yaftasını mühendislik uygulamalarında oluşturduğu sağlam zemin, günümüzde özellikle yapay zeka kurgulamalarındaki boyutu insan zihninin dünyayı/evreni/doğayı dönüştürebilirliğinin mucizevi görünümleridir. Bu keşfin seyrini sürmek bana müthiş bir keyif veriyor.



Öyle Uzaktan

Ecdadının Ülküsü

Belinay Beyza AYGÜN 11/R



Öyle uzaktan sevdim ki Elena, ne görebilecek kadar yakınındaydım ne de hissedebileceği kadar yüreğinde. Ne baktığı yöndeyim ne de sevdiği yerde; ben onun koca bir hiçbir şeyiyim Elena. Koca bir hiçbir şeyi. İnsanların aldığı nefes milyonlarcasını hayatta tutarken nasıl olur da bana yetmez?

Beni hayatta tutan nefesim değilmiş Elena, beni onun sevdası hayata bağlıyormuş. Şimdi o olmayınca insan ne nefes alabiliyor ne de baktığı yönde birini arayabiliyor.

Başımı çevirdiğimde onu görürsem diye sürekli arkama dönüyorum Elena, sürekli. Ama biliyorsun o yok ve hiç olmadı, olmayacak kadar uzayıp gideceğim. Kendini boş yere üzüyorsun Mavi, o seni sevmeyi bile denemedi. Ya sen?

Seninle tanışırken cesaret gösterdi diye cesarete bile anlam yükleyip onu kucakladın. Gönülüne sevgi yuvası inşa ederken kendine dair bir şeyleri yıkıyorsun Mavi. Yıkımlarına izin verip sevgiyi her şey sanıyorsun.

Sen sevgiyi sadece sevmekten ibaret sanıyorsun Elena oysa sevmeyi de sevmek denen bir şey vardır. Mesela sen Elena, hiç ilk önce beni düşündün mü? Hiç yaşadığım sıkıntılara ortak oldun mu mesafelere rağmen? İşte Elena... Ben düşündüm, ben ortak oldum. Çok sevmeyi bile çok sevdim ben.

Bir fidanı sevgimle bu kadar sulasaydım ağaç olurdu Elena, ağaç. Ama insan harcadığı suya bakmıyor ki Elena, insan fidanı tomurcuk vermiş mi diye bakıyor, vermişse de çok anlam yüklüyor suya. Sevmek her yüreğe nasip olmuyor Elena, birine tüm benliğine bağlanmak küçümsemediğin gibi bir şey değil.

Uzaktan sevip ikimizi de üzmeyle devam mı edeceksin Mavi? Ne yaptığını bile bilmediğin birine kendini adıyorsun ve bundan memnun

olduğunu söylüyorsun ya çok seviyorsun ya da bilincini kaybettin.

Ben bilincimi, aklımı onunla tanıştığım gün kaybettim Elena. Onun gözlerine baktığımda tüm her şeyimi yitirdim, sesini duydum; yeniden dirildim. İnsanın gönlü sevince işe yarıyormuş Elena, sevince fark ettim. Aklın hiçbir işlevi yokmuş şu dünyada; insan ne yaparsa yüreğiyle yapıyormuş. Bir gün sevmekten vazgeçecek misin Mavi? Onu sevmekten vazgeçsem de sevmekten vazgeçmeyeceğim Elena.

Ecdadının Ülküsü

*Son nefesinde zikrettiysen şehadet,
Ve akan kanından duyduysan gurur,
Ecdadın ülküsü uğrunda,
Kalan tek şeyin şanlı bayrağınsa,
Ve yine de kaybetmediysen milletini,
Uğruna adadığın hilal
parlamaktan vazgeçmeyecek.*

Yahut

*Düşünmediysen Mehmetçiğin ahvalini,
Ve eğilmediyse başın öne,
Şayet hissetmiyorsan kıvranırken
Sol yanında acı
Ve buhran girmeden dalıyorsan mehtaba
Adanmışlıkların hiç boşuna .*



BAŞ DÖNDÜRÜCÜ UZAY VE ŞAŞIRTICI GERÇEKLER

Hazırlayan
Seçil AKYÜZ 11/D

İnsanlığın "Bilim ve Teknoloji" alanında ulaştığı ivmeyi tanımlayabilecek tek kelime:" Baş döndürücü"

300.000 yıllık tarih, 12.000 yıllık medeniyet, 2000-3000 yıla yapabileceğimiz bilimsel bakış açısı, 400-500 yıla sığdırabileceğimiz bir bilimsel sıçrama.. Ve sadece 50 yılda tümünün meyvelerini topladığımız teknolojik dönüşüm; Devrim, devrim ya da evrim... Kesinlikle baş döndürücü..

Daha neler olup bitiyor anlayamadan her geçen gün yepyeni bir gelişme...

Gelin beraber 2022 de gerçekleşen bazı bilimsel ve teknolojik gelişmeleri inceleyelim.

Hunga Tonga Hunga kıyameti

Güney Pasifik'te bulunan Hunga Tonga Hunga adasında bulunan yanardağ, son 30 yılda gerçekleşen en şiddetli patlamasını gerçekleştirdi ve atmosfere tonlarca kül bıraktı. Ortaya çıkan şok dalgası dünyanın etrafını 2 kez turladı ve devasa bir tsunami oluşturdu. Bir diğer deyişle ada, yeryüzünden silindi.



Göğün İlerisinde

Yıllardır gönderilmesini dört gözle beklediğimiz "James Webb" uzay teleskobu, daha önce (bu detay seviyesinde) hiç görmediğimiz fotoğrafları bize ulaştırdı. Karina Nebulası, Stephen Beşlisi, Seupheruning Nebulası ile birlikte bir öte gezegenin atmosferinin spektrumu keşfedildi, büyük patlamanın 100.000.000 yıl sonrasına ait bilgiler ve Neptün'ün kızılötesi dalga boyunda görünen dalgalarının fotoğrafları elde edildi. Ve bu yeni gözümüz, şu an için dünya dışı yaşam konusunda en büyük şansımız.



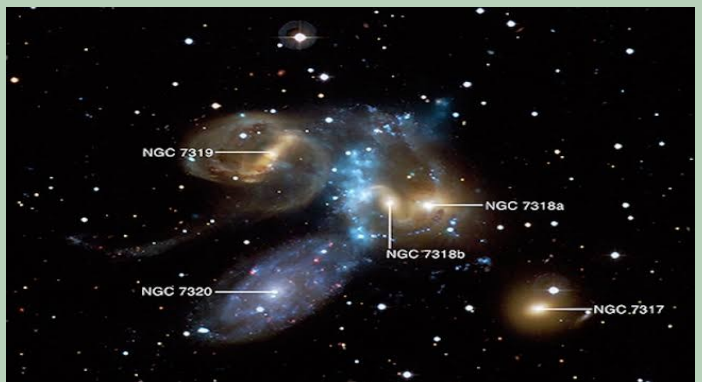
İnsan Akciğeri ve Kanında Bulunan Mikro Plastikler

Evet yanlış duymadınız. Kanımızda mikro plastikler bulunuyor. Çapları yaklaşık 0,7 mikrondur ve %90 kadarı PET ve PE cinsindendir. Etkileri henüz bilinmemekle birlikte araştırmalar halen devam etmektedir.



Artemis 1: Hedefimiz ay, ileri!

İnsanlığın aya yeniden ama bu sefer kalıcı olarak yapacağız dediği yolculuğun ilk insansız aşaması ay yörüngesinde test görevini tamamladı ve geri döndü. 2023 yılının sonlarında Artemis2'nin ay yüzeyine inme aşaması gerçekleştirilecek.



Baş Döndürücü Uzay ve Şaşırtıcı Gerçekler

Hazırlayan: Seçil AKYÜZ 11/D



Asteroitler ve Yaşam

Batı Afrika kıyılarında keşfedilen devasa asteroid çukuru, yapılan araştırmalara bu asteroid de daha önceden Dinozorların neslinin tükenmesine neden olan Chicxulub asteroidi ile aynı görevi üstlenir. Yani dinozorlar birden fazla asteroidin çarpması sonucunda yok olmuşlardır.

NASA Dart Oynuyor

Bir uzay aracı, bir asteroid yörüngesine çarptırılarak asteroidin yörüngesi değiştirilmiş ve olası tehlike anında dünyanın korunması amaçlanmıştır. İlk yapılan çalışmada hedef olarak küçük

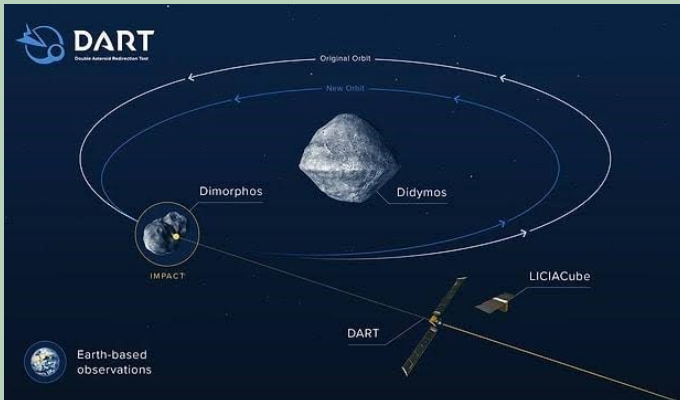
bir asteroid seçilmiş ve proje başarıyla sonuçlanmıştır.

Yumurta Kabuğundan Kemik

Kaza, yaşlanma veya başka bir nedenle kemikleri hasar görmüş kişilerin, yumurta kabukları ile güçlendirilmiş kemik görevleriyle (kemik boşlukların doldurulması için kullanılan malzemeler) tedavi edilebileceği umut ediliyor.



Yapılan araştırmalara göre bilim insanları kolay kırılabilir yumurta kabuklarını güçlü kemik greftleri yapmak için iyi bir alternatif olduğunu, içerisinde bulunan kalsiyum karbonat nedeniyle vücudumuzun daha kolay kabul edebileceğini düşünüyorlar.



Piri Reis'in Gizemli Haritası

Hazırlayan
Latife BİŞİRİCİ 11/K

Piri Reis Kimdir?

1470 yılında Karamanlı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Ahmet Muhyiddin Pîrî'nin ailesi, II. Mehmed devrinde padişahın emri ile Karaman'dan İstanbul'a göç ettirilen ailelerdendir. Aile bir süre İstanbul'da yaşamış, sonra Gelibolu'ya göç etmiştir. Pîrî Reis'in babası Karamanlı Hacı Mehmet, amcası ise ünlü denizci Kemal Reis'tir.

Piri Reis Haritası Hakkında

Piri Reis haritasını, hicri takvime göre 919, miladi takvime göre ise 1513 yılında çizmiştir. Bu haritalar topografik detaylardan koordinat çizgilerine kadar birçok sıra dışı bilgi içeriyor. Bu duruma en büyük örneklerden birisi henüz Peru'nun keşfedilmediği dönemde haritasını çizen Piri Reis'in Ant Dağları'nı nasıl bilmesidir diyebiliriz. 1528 yılında Amerika'yı gösteren ikinci bir harita çizen Piri Reis'in bu eseri, günümüze kadar ulaşabilen ve Amerika kıtasını gösteren en eski haritadır.

Piri Reis Dünya Haritası

Amiral Piri Reis Dünya haritasını boylamın henüz kesin olarak hesaplanmadığı dönemde çizmişti. Haritalarda kara şekillerinin kesin olarak çizilebilmesi ancak 17. yüzyıldaki keşifler sonrasında mümkün oldu. Bu sürece kadar yapılan haritalar sembolik anlatımlara dayalıdır ve gemiler yönlerini kılavuz çizgileri haritada gös-

terilen kerteriz noktalarına göre belirlerdi. Bu tekniğin ismi ise portolandır. İtalyanca kökene sahip olan bu kelime limanlarla bağlantı anlamına geliyor. Portolan tekniğine göre hazırlanan



haritalarda kıyı, liman ve adalar arasındaki mesafeler belirli referans noktalarından geçen rota çizgileri ile kabaca belirlenir. Piri Reis'in bu tekniğe bağlı kalarak hazırladığı haritalarında bu tekniğin izleri görülüyor.

Dünyaca ünlü Piri Reis'in birden fazla haritası vardır. Ancak çoğunlukla 1513 yılında hazırladığı ilk harita ile anılıyor. Bu haritada Orta ve Güney Amerika, Afrika kıyıları ve Avrupa kıyıları'nın bir kısmı görülüyor. Ortasında Atlas Okyanusu'nun yer aldığı bu haritanın kuzey ve güney uçlarında 32'şer uçlu 95'e 65 cm büyüklüğünde birer rüzgargülü vardır.

Haritaların üzerinde renkli resimler de yer alıyor. Örneğin Güney Amerika'da lama ve puma, Afrika'da fil ve deve kuşu resimleri yer alıyor. İkinci haritada ise Atlas Okyanusu'nun kuzeyi ile Kuzey ve Orta Amerika'nın kıyıları çizilmiş.



Piri Reis Haritası Nerede?

1929 yılında Topkapı Sarayı'nda gerçekleşen genel bir düzenleme esnasında keşfedilen haritaların arasında bulunan Piri Reis haritası, bugün Topkapı Sarayı'nın üçüncü avlusunda bulunan III. Ahmed Kütüphanesi'nde sergileniyor.



Piri Reis Haritasının Gizemi Nedir?

Yüzlerce yıl önce çizilmiş olmasına rağmen Piri Reis haritası bazı noktalarda halen gizemini ko-

ruyor. Bunlardan birisi günümüzde kullanılan koordinat bilgilerini belirlemede kullanılan enlem ve boylam çizgileri yerine istikamet açılarıyla kilit noktalarda birleşen farklı çizgileri kullanmış olmasıdır.

Bu çizgiler aynı zamanda enerji ızgaraları anlamına gelir; yani çizgilerin birleştiği kilit noktalar dünyanın belirli enerji merkezlerini gösteriyor.

Bir diğer dikkat çeken özellik ise haritanın uzaydan görünüyormuş gibi çizilmiş olmasıdır. Aynı zamanda Piri Reis haritası Grönland ve Antarktika'nın buzul altı topografisini de gösteriyor.

Piri Reis Haritasını Nerede Çizmiştir?

Kendisini yetiştiren amcası Kemal Reis'i kaybetmesinin ardından Gelibolu'ya çekilen Piri Reis, burada hem dünya haritasını hem de 'Kitab-ı Bahriye' adlı eserlerini hazırlar.

Dünya haritasını 1513 yılında tamamlar ve 1517 yılında Mısır seferinden dönen padişah Yavuz Sultan Selim'e sunar.

ÖĞRETMENLERİMİZİ TANIYALIM

HAZIRLAYANLAR

İlayda Nur ALTINTAŞ 11/D

Beyzanur ULUSOY 11/L



Gamze SAYIM

BRANŞI: Almanca

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: Spor yapmak (Basketbol oynamak), müzik-yan flüt, seyahat etmek.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? : Üniversitesi puanını baz almış. Ayrıca İngilizce öğretmenliği bitirmiş.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Selçuk Üniversitesi

İlknur PEK

BRANŞI: Psikolojik Danışman ve Rehberlik Öğretmeni

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: Kitap okumak, spor yapmak ve kişisel gelişimi için eğitimlere katılmak.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? : Puanı yüksek ve popüler bir dal olduğu için seçmiş.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Marmara Üniversitesi



Erdinç DELİKAYA

BRANŞI: Edebiyat

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: Eski uygarlıklar ile ilgili belgeseller izlemeyi ve farklı kültürler ile ilgili araştırmalar yapmayı seviyor.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? : Lisedeki öğretmenlerinin etkisiyle seçmiş.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE : Hacettepe Üniversitesi

Seher ARICI

BRANŞI: İngilizce

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: -Spor yapmak, örgü örmek, seyahat etmek.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? .Farklı kültürleri öğrenme isteğim yeni bir dil öğrenmek noktasında motivasyon kaynağım oldu. Aynı zamanda öğretmeyi çok sevdiğim için dil öğretmeni olmayı tercih ettim.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Marmara Üniversitesi



ÖĞRETMENLERİMİZİ TANIYALIM

HAZIRLAYANLAR

İlayda Nur ALTINTAŞ 11/D

Beyzanur ULUSOY 11/L



Nazlı GÖK

BRANŞI: Tarih

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: Vakit bulabildikçe seyahat etmek.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? Bu branşı seçmemden en etkili faktör tarihe ilgi duyuyor olmam.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Hacettepe Üniversitesi.

Süheyla Sibel KUMYAKAN

BRANŞI: Felsefe

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: Ailem ve sevdiklerimle zaman geçirmekten keyif alırım. Toprakla, bahçeyle, çiçeklerle uğraşmaktan, ev-balkon dekorasyonu hoşlanırım. Tiyatroyu çok severim, oyunlara giderim, bunun dışında tiyatro oyunu okurum.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? :Çocukluğumdan beri her şeyi sorgulardım, dünya sorunlarına kafa yorardım. Sosyoloji, psikoloji ve siyasete hep ilgim oldu. Lisede felsefe öğretmenim felsefe okumalısın demişti. Onun dışında felsefeyle ilgilenen bir akrabamdan da etkilenmişim. Onunla felsefi tartışmalar yapardık.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Hacettepe Üniversitesi



Türkay ÇULLU

BRANŞI: Beden Eğitimi ve Spor Öğretmeni

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: 2. kademe badminton antrenörlüğü yapıyorum. Aynı zamanda yan flüt çalıyorum.

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? :Çocukluğumda spora karşı özel ilgim vardı, hayatımda spor hep vardı. En büyük hayalim bu alanda ilerlemektir. Beden eğitimi öğretmenliği ni bu yüzden tercih ettim.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Selçuk Üniversitesi



Nevin KURU

BRANŞI: Kimya

ÖĞRETMENLİK DIŞINDA İLGİLENDİĞİ ŞEYLER: Belgeseller, spor

BU BRANŞI NEDEN VE NASIL SEÇTİNİZ ? : Kimya dersini lise öğretmenlerim sevdirdi. Mesleğimi belirlememde öncülük ettiler.

MEZUN OLDUĞU ÜNİVERSİTE: Selçuk Üniversitesi



TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ÜZERİNE RAMAZAN KÖKALP İLE MÜLAKAT

HAZIRLAYAN
Asiye ÖZTÜRK 11/N



Asiye ÖZTÜRK: Merhaba hocam, kendinizden bahseder misiniz?

Ramazan KÖKALP: Merhaba adım Ramazan KÖKALP, Boluluyum. İstanbul Üniversitesi Türkçe öğretmenliği mezunuyum, öğretmenliğimin 18. yılındayım.

A.Ö: İlk görev yeriniz neresiydi?

R: İlk olarak İstanbul'da çalıştım üniversiteyi bitirdikten sonra. Daha sonrasında farklı şehirlerde görevimi icra ettim .

A: Bu mesleği seçme sebebiniz nedir?

R: 6 sınıftan beri Türkçe öğretmeni olmayı arzu ediyordum. Çünkü Türkçe öğretmenimi çok seviyordum. Bundan ötürü 6. sınıftan beri hayalim Türkçe öğretmeni ol-maktı.

A: Peki mesleğinizden hiç pişmanlık duydunuz mu?

R: Severe tercih ettim ve severe de icra ediyorum mesleğimi ama zaman zaman benim de üzüldüğüm bazı noktalar olabiliyor. Mesela meslektaşlarımın öğrencileri ile buluşamaması ve binlerce atanmayı bekleyen öğretmenin olmasından dolayı bazen rahatsızlık duyabiliyorum .

A: Mesleğiniz bunca yılda size ne kattı?

R:Öncelikle ben eğitim camiasının yıllardır içindeyim . Meslektaşlarım ve öğrencilerimle birlikte olduğumdan dolayı şanslı olduğumu düşünüyorum. Çok temiz ortamlarda görevimi icra ediyorum, bundan dolayı bana çok güzel şeyler kattığını düşünüyorum. Çünkü öğretmen de aynı zamanda bir öğrencidir, ben öğrencilerime çok şey öğrettiğim gibi ben de onlardan çok şey öğreniyorum.

A: Mesleğinizi yaparken en çok gurur duyduğunuz başarınızdan bahsedebilir misiniz?

R: Bir öğretmenin en çok gurur duyduğu şey öğrencilerinin emeklerinin karşılığını vermesi öğrencilerin iyi yerlere gelmesi hayattaki bütün yorgunluğunuzu unutturabiliyor . Mesleğe başladığımdan beri öğrencilerimin polis, asker ,avukat ,doktor mühendis olmaları bizim için en büyük gurur kaynağıdır.

A: Sizi motive eden şeyler nedir?

R: Ben aslında her öğretmenin bir sanatçı olduğunu düşünüyorum. Her ders saati adeta tekrarı olmayan bir sahne bizim için . Her yıl hayatımıza yeni öğrenciler dahil

oluyor ve bu insanı heyecanlı ve zinde tutmaya yetiyor. Aynı zamanda ülkemizin gelecek nesillerini hazırlamanın ülkemize karşı bir sorumluluk olduğunu düşünüyorum ben. Nasıl şehitlerimiz bu vatan için canlarını feda ettiyse öğrencilerime en iyi şekilde hazırlamanın da benim görevim olduğunu düşünüyorum. Bu da beni motive etmeye yetiyor .

A: Peki sizin ve dersinizin huzurunu bozan öğrencilerinize nasıl bir tepki verirsiniz?

R: Öncelikle ben eğitimde bazı şeylerin değişmesi gerektiğini düşünüyorum. Yani bir öğrenciden 40 dakika boyunca put gibi durup beni dinlemesini bekleyemem ve bu kadar süre öğrencilerin hareketsiz durmasını doğru bulmuyorum. Ve herkesin hayatında çok farklı şeyler meydana gelebilir, yani öğrencimin evinde huzursuz olduğu bir ortamı rahatsızlığı olabilir . Öncelikle kendisini rahatsız hissedenden öğrencime lavaboya gidebileceğini, dilerse dersini dinlemeyebileceğini, kantinde veya bahçede zaman geçirebileceğini söyleyebilirim çünkü herkes her şeyi yapmak zorunda değil .

A: Çalışkan ve tembel öğrenciye bakış açınız nedir?

R: Ben bütün öğrencilerimi seviyorum. Aslında sevmek zorunda olduğumu da düşünüyorum, öğretmen arkadaşlarımız buna katılır, katılmasalar da ben bu şekilde düşünüyorum. Benim için öğrencilerim saygılı, başarılı veya başarısız şeklinde ayrılmıyor . Herkes birey ve az önce söylediğim gibi herkes her şeyi yapmak zorunda değil. Ben de matematikte çok başarılı olan bir öğrenci değilim. Şu an Türkçe öğretmeni olarak çocuklarımla karşılaşıyorum. Ve ben öğrencilerin keşfedilmesi gerektiğine inanıyorum. Kimisi müzik alanında çok başarılıdır kimisi resim alanında çok yeteneklidir. Türkçe yapamadığı için bir öğrenci başarısız olarak addedilemez.

A: Bir öğretmen olarak öğrencilerinizde en çok uyardığınız konular nelerdir?

R: Ben Türkiye'de yaşam şartlarının zorlaştığını düşünüyorum. O yüzden öğrencilerime şunu tavsiye ediyorum : Anne babalarının onların üzerinde emekleri var gelecekte ne olmak istiyorsunuz diye sormuyorum. Hangi mesleği yapmak istiyorsanız bir an önce kendilerini keşfetmelerini ve ailelerinin onları sunduğu imkanları en güzel şekilde kullanmalarını ve onlara karşılıklı dürüst olmamız gerektiğini söylüyorum. Çünkü ben onlara netleri yüzünden kızmıyorum bence bu kızılacak bir husus değil . Ama kızılacak olan husus yapıyormuş gibi olmaları gerçekten yapmamaları buna karar vermeleri gerekiyor .

A:Bu mesleği yaparken sizi çok etkileyen bir anınızdan bahsedebilir misiniz?

R:Tabiki . Benim 7 sınıfa giden bir öğrencim vardı. Babasının tayinin çıkma sebebiyle başka bir şehre gittiler. İlerleyen zamanda öğrencim hastalanıyor. Hastaneye kaldırılıyor ameliyata alınıyor ve ameliyat sırasında bir mikrop kapıyor anladığım kadarıyla. Ve öğrencim vefat ediyor. Ben o gün çalışmış olduğum kurumdan izin aldım ve derslere girmedim öğrencimin cenaze namazına katıldım. Aynı zamanda babası da imamdı. İnsanların önüne geçip namaz kıldıran adam o gün kendi kızının cenaze namazını kıldıramadı. Haliyle çok üzgündü.



TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ ÜZERİNE RAMAZAN KÖKALP İLE MÜLAKAT

HAZIRLAYAN
Asiye ÖZTÜRK 11/N



O an ben şunu sorguladım: Evet hayatımda derslere girdiğim zaman benim için en önemli şey Türkçe ama o zaman Türkçenin hayatta en önemli şey olmadığını bir kere daha anladım. Her şeyin başı sağlık. Öncelikle sağlıklı olalım, mutlu olalım, huzurlu olalım, kalanı telafisi olan şeyler. Bunu düşündüğüm zaman o öğrencim gözlemin önüne geliyor. Ben belki ona sıfatı, zamiri, zarfı anlatmaya çalışıyordum ama şu an onların bir önemi olmadığını idrak etmiş durumdayım..

A: Sizce eğitimdeki en önemli unsur nedir?

R: Bence eğitimdeki en önemli unsur öğretmenin öğrenciyi yakından tanıyabilmesi olduğuna inanıyorum çünkü öğrenciye biz yol gösteriyoruz. Bir lise öğrencisi 4 yılda yaklaşık 6.000'e yakın ders saati görüyor. Bu kadar uzun zaman diliminde öğrencisiyle beraber olan öğretmenin öğrenciyi yakından tanıması gerektiğine inanıyorum, çünkü biz birbirimizi tanırsak eksiklerimizi daha iyi bilebiliriz. Öğrencimizi keşfedebilirsek öğrencimizin hangi alana kabiliyeti varsa bu şekilde yön gösterebileceğimizi düşünüyoruz.

A: Öğrencilerinizin dikkatini derse nasıl çekersiniz?

R: Biraz espri yaparım sınıfa girer girmez derse başlamam. Bazen ben de müziplekler yapabiliyorum. Hoplayıp zıplayabiliyorum bir öğretmen olarak. Üniversitede öğretmenlerim bizi yetiştirirken bizim birer şovmen kız arkadaşlarımızın da şovgirl olacağını söylerlerdi. Öğrencinin dikkatini çekmek çok önemli ve ilk olarak onları derse meraklandırmak gerekiyor.

A: Mesleğiniz yaşadığınız zorluklardan bahseder misiniz?

R: Biz öğretmenler olarak üzerimize çok büyük sorumluluk hissediyoruz. Özellikle sınav grubu öğrencilerimiz var. Yoğun tempomuz var, Müfredatın öğrenciye verilmesi gerekiyor ama öğrenme hızları her öğrencinin farklı. Yapmış olmak için değil de içimize sinerek yapmak istediğimiz için yük altında hissediyoruz. Sonuçta konuları anlatmamız gerekiyor, öğrencilerin yapamadıkları soruları çözmemiz gerekiyor, öğrencilerimizi sınava hazırlamamız gerekiyor, ve bu yoğunluk biz öğretmenleri zorluyor açıkçası.

A: Öğretmen olmasanız hangi mesleği yapmak isterdiniz?

R: Bunu ben çok düşünüyorum aslında. İnsanlarla iç içe

olmayı insanlara yardım etmeyi seviyorum. O yüzden sağlık sektöründe olabilirdi.

A: Mesleğiniz günlük hayatınızda etkiliyor mu etkiliyorsa bahsedebilir misiniz?

R: Akşam evinizde ya da sabah işinize gelirken sürekli bir planlama yapmak zorundasınız. Aklınız sürekli dolu ve eğitimle meşgul. Ne yaptık, ne yapacağız, ne yapmamız gerekiyor öğrencilerimizi bir üst noktaya nasıl çıkarabiliriz gibi sorular oluyor. Bedensel yorgunluk bittikten sonra biz öğretmenlerde zihinsel yorgunluk başlıyor.

A: Birinin hiç bilmediğim bir şeyi ilk sizden duyması nasıl hissettiriyor?

R: Keyifli ve bir o kadar da zor ama benim dersine girdiğim seviyedeki öğrenciler anlatacağım şeyleri daha önceden duymuş olabiliyor aslında benim ikinci kez üzerinden geçmem daha kolay oluyor. Bazen benim de ilk kez anlatmam gereken konular olabiliyor bu konuları öğretirken sabırlı olmam gerektiğine inanıyorum yavaş yavaş kademeye kademe öğrencilerimle ilerlemeyi tercih ediyorum.

A: Sizce günümüz öğrencilerinin en büyük sorunu nedir?

R: Ben öğrencilerimi zihinsel olarak dağınık olduklarını gözlemliyorum. Çok şey istiyorlar çok hevesliler çok güzel liseler ve çok güzel üniversiteler hayal ediyorlar. Ama bunun için çalışmaları gerektiğini anlattığımda duraksıyorlar. Her şeyi günümüze çok hızlı tüketiyorlar. Bunun için sabra ihtiyacımız var. Kafamızda olan şeyler heves mi yoksa tutku mu bunu iyice düşünmemiz gerekiyor.

A: Sizce günümüz eğitim sisteminin sorunları nelerdir?

R: Müfredat seyreltilmeli ve derslerde kırk dakika boyunca öğrencinin oturtulmaması gerektiğini düşünüyorum. Eğitimde masaya yatırılması gereken ciddi konular olduğunu düşünüyorum. Bazı öğrencilerimden sınıfların kırk kişi olduğunu duyuyorum. Kırk kişilik sınıflarda eğitimin ne kadar verimli olabilir. O zaman daha çok okul yapılmalı ve de daha çok öğretmen aranmalı diye düşünüyorum. Her şey sınav değil, bir öğrenci eksik netlerle karşılaşmıyorsa eğer gerçekten bizi yönetenlerin daha özenli olması gerekiyor belki de meclisin yılda bir aynını sadece eğitim sistemine ayırması gerekiyor. Çünkü ülkemizi şaha kaldıracak tek şeyin eğitim olduğunu düşünüyorum.

A: Sizi dinleyen öğrencilere söylemek istediğiniz bir şey var mı?

R: Öncelikle onlara başarılar diliyorum. Ve bir öğretmen olarak onlara seslenmiş olayım inşallah hedeflerine ulaşırlar inşallah hayatlarındaki her şey istedikleri gibi olur. Kendinizi geliştirmeyi lütfen ihmal etmeyin bu gerçekten çok önemli. Hayalinizdeki mesleği iyi düşünün iyi seçin kitap okuyun gezin diğer okulların öğrencileriyle iletişim halinde olun. Mesela benim şuanda öğretmenlikten sıkıldım, başka bir meslek yapayım demek gibi bir lüksüm yok bu düşünceye de sahip değilim açıkçası. Kendinize iyi takip edin çünkü ben mesleğimden keyif alıyorum sizin de aynı şekilde keyif alacağınız bir meslek tercih etmenizi diliyorum.

A: Mülakatımıza katıldığınız için teşekkür ediyorum.

R: Ben teşekkür ediyorum herkese keyifli bir gün diliyorum.

Kitaplar, Kitaplar

Hazırlayan
Mete Yavuz TOYSAL 11/D

Livaneli KAPLANIN SIRTINDA

“İstibdat ve Hürriyet”



Kitaplar köşemizden değerli okurlarımıza merhaba! İlk eserimiz Zülfü Livaneli'den “Kaplanın Sirtında”. Bu eser, 2. Meşrutiyet ve Sultan Abdülhamid konusunu, kutuplaşmış ideolojilerden uzak bir şekilde dönemin ruhunu yansıtarak ele almaktadır. Ansiklopedi tarzı, sıkıcı diyebileceğimiz tarih kitaplarına hiç benzemiyor. Aksine insanı ele alan bir kitap olduğu için sürükleyiciliği de bir hayli üst seviyede diyebilirim.

O dönemin ruhunu iliklerinize kadar işleyecek olan bu eser, sizleri büyük hayal kırıklıklarıyla ve koca imparatorluğun çöküş aşamasındaki üzüntüler ile etkilese de Sultan Abdülhamid'in sürgün dönemi hakkında çok aydınlatacaktır. Yazar bu konu hakkında çok farklı kaynaklar araştırmış olmalı ki, bu dönemi o kadar iyi işlemiş. Kurgu olarak zaten Zülfü Livaneli'nin kalitesini anlatmaya gerek yoktur...

Kitap okuma alışkanlığı düşük tarih meraklılarına önerebileceğim harika bir eser.

AHMET ÜMİT

Kayıp Tanrılar Ülkesi

YKY

KAYI KREDİ YAYINLARI

Kitap köşemizin ikinci konuğu Ahmet Ümit'ten “Kayıp Tanrılar Ülkesi”. Ahmet Ümit'in yeni eseri olan Kayıp Tanrılar Ülkesi birçok konuyu beraberinde işleyen bir polisiye romanı. Sürükleyiciliği üst seviye olan bu eserin, mitolojiye hiç ilgisi olmayan insanları bile kendisine çekeceğine ve heyecanlandıracağına şüphem yok.

Mitolojik unsurlara, tarihi olaylara ve özellikle ırkçılığa değinen bu eser, Ahmet Ümit'in kalemıyla tanışmak için de polisiye türüyle tanışmak için de tavsiye edilebilecek bir kitap.

Kitaplar, Kitaplar

Hazırlayan
Mete Yavuz TOYSAL 11/D

Yetişin Gençler Prof. Dr. Selçuk Şirin



Kitap köşemizin bir diğer konğu ise Profesör Doktor Selçuk Şirin'den "Yetişin Gençler". Çeşitli zorluklara rağmen akademik kariyerini çok iyi bir şekilde ilerleten yazar Prof. Dr. Selçuk Şirin, gençlerin hızlı büyüdüğü bu dönemde, ergenlik ve yetişkinliğin ilk dönemleri hakkında akademik bilgilerini de kullanarak detaylı bir eser sunmuş.

Kitap ergenliğin cinsiyete göre ne zaman başladığına, çocuk gelişim evrelerine, ergenliğe geçişte fiziksel gelişim süreçlerine, genç beynin nasıl geliştiğine, nasıl çalıştığına ve nasıl desteklenebileceğine, gençlerde sağlıklı sosyal ve duygusal gelişim duyguları tanıma beceri nasıl kazandırılacağına, gençlerde kimlik arayışı ile ilgili detaylı bilimsel verilerle açıklamalara, gençlik problemlerine, sebepler ve çözüm yolları konularına derinlemesine değiniyor. Her gencin ve her ebeveynin okuması gereken bir kitap diyebilirim.

BUKET UZUNER UYUMSUZ DEFNE KAMAN'IN MACERALARI ATEŞ



Kitap köşemizin son eserine geldik. Eserimiz daha önce de Gelibolu gibi önemli eserleri yazmış Buket Uzuner'in kaleminden, "Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları/Ateş". Buket Uzuner'in yakın zamanda yayımladığı bu kitap, kadim geleneklerimizde unutulmuş olan tabiata saygılı insan modelini günümüze taşıyarak modern Türkiye Mitolojisi kurmaya çalışmaktadır.

Mardin'de meydana gelen bir yangının ardından Gazeteci Defne Kaman'ı aramak için Mardin'e gelen Umay Ninesi ve dostlarının katıldığı arama macerası, Türkiye'de binlerce yıldır yaşamış insanları birbirine bağlayan hikâyeleri hatırlatmaktadır.

Okulumuzdan Haberler

Hazırlayan
Latife BİŞİRİCİ 11/K

Yine dopdolu bir eğitim öğretim yılı geçirdik. Tüm etkinliklerimizi bu üç sayfaya sığdırmak mümkün olmadı. Tiyatro gösterileri, bilgi yarışmaları, masa tenisi, satranç turnuvaları, bisiklet turları, müze ve doğa gezileri, okul içi kutlama programları ve çeşitli yarışmalarda kazanılan dereceler.... İşte size kanıtları:)



Okulumuzdan Haberler

Hazırlayan
Latife BİŞİRİCİ 11/K



Okulumuzdan Haberler

Hazırlayan
Latife BİŞİRİCİ 11/K





SAAL GENÇ YAZARLAR TOPLULUĞU

Hazırlayan
H.Muhammed GÜLER/11B

İsterdim

İsterdim bulutlara dokunabilmek,
İsterdim denizlerin sonuna varıp maviliklere
varabilmek,
Özgürce uçabilmek isterdim.
Kanatlanıp yükselebilmek,
Ellerimle renkleri karıştırabilmek,
Görünmeyen kalplere dokunabilmek,
İsterdim o kalpleri yumuşatabilmek.
İsterdim umudunu kaybedenlere
heyecan vermek.
Tebessümü unutanlara çocuklardan tebessüm
getirebilmek.
İsterdim dünyadaki adaleti sağlasın çocuklar.
Kaybolan vicdanı tekrar bulabilsin insanlar.
İsterdim dünyayı görmeyene
çiçeklerle anlatabilmek,
Konuşamayanlara süslü kelimelerden
cümleler kurmak.
Ve en çok da isterdim kaybolan sevgiyi,
Geri bulmak dürüstlüğü insanlara baki kılmak.
Yalan, kullanılmaz yapmak,
iyiliği her yere yaymak,
Kötülere iyilik öğretmek.
Yardımlaşmayı herkese huy edindirmek,
Herkese saygıyı, herkese merhameti
geri kazandırabilmek,
Dünyayı şekerle kaplayabilmek,
Kelimeleri şekerle süslemek.
İsterdim yaşayana hala hayattayken
şükredebilmeyi öğretmek
İsterdim.

Almira DOĞAN 11/L

İçimde Saklı

Ne bir resim kalır elimde
Kendime ait.
Ne bir hatırası kalır yüzümün.
Aynada görsem,
Tanımayacağım bir benlik,
Bir ruh var içimde
Herkesten farklı.
Hatırlamadığım biri var içimde;
Benden bile bana benzemiş.
Kaybolup gömülmüş kendime
Bir küçük kız çocuğu nefessiz.
Benim bile artık tanımadığım
Biri var içimde.
Bir uyansa yok edecek bugün beni.
Dışından gösterdiği;
Hissiz ve bambaşka biri.
Sessizce esen rüzgarı dinleyip,
Ağlayan bir kız çocuğunun ruhum yuvası.
Herkesten daha korkak,
Daha acınası.
Ne kadar sakın dursam da
Dışardan umursamaz;
İçimde saklı hasta ve hassas.
O kız çocuğu benim,
Benim içimde saklı.
Ruhuma dikiş attım
Yine de dışarı çıktı.
Her çıkışında üzerine kilitlediğim kapımı;
Vurdu, tekmeledi yine de açamadı.
Bir masal gibi acı ve dokunaklı.
Bir küçük kız gömdüm içimde,
Yorgun ve yaralı.

Asiye ÖZTÜRK 11/N



SAAL GENÇ YAZARLAR TOPLULUĞU

Hazırlayan
H.Muhammed GÜLER/11B

ESKİYİ ÖZLEMEK

Özlüyorum eskiyi çok özlüyorum,
7-8 yaşlarında izlediğim mahalle maçlarını,
Çocukluk arkadaşlarımı,
Arayıp bulamadığım o sevgiyi özledim
Şu sıralar bakıyorum da kendime
Ben ne çok eskiyi özlüyorum...
Lakin geleceğe yönelik olmak derler şu hayatta
evvela çok severim hayal kurmayı,
düşünmeyi

Fakat dindirmez içimdeki eski özlemini
Yaşlı bir teyzeyle konuştum
Beyimden aşkım cicim lafları değil
hanımım hatunum lafları duyuyorum
Hastalığım yüzünden bilir
benim eğilip iş yapmamı istemez
Gelir hemen durdurur beni
Hastalığımda benden tiksizmez
beni lavaboya kadar götürür,
burnumu mendille siler

Ayakkabılarımı giymeyi beceremem
hep yardım eder
Sevgilim aşkım demek
sevdiği anlamına gelmez
Sevgi gösterilirse değerlidir
sevgi hissettirilirse anlam bulur
Bir de eskilerin aşkları yok mu?
en basitinden annem babam...
Babam annemi bulmak için
40 takla atmış yaylalarda bulmuş
evlenme teklifi etmiş anneme

Oysa şimdi seni seviyorum deyip
1 ay geçmeden sıkılıp ayrılır olmuş
İnsanlar için kalmamış çünkü anlamı...
Sevgi kum saatinin içindeki kum gibi değildir
sevgi yıldızlar gibidir yeri gelir parıl parıl olur
yeri gelir görünmez ama varlığı bilinir
budur sevgi ve eski sevgiler...

Canan KIRAÇ 11/K

GÜLÜŞLERİN SOLDUĞU AYAZDA

Günler gelmiş ayaz vurmuş kapıma
En içten soğuk hayatla bir arada
Sonra bir bakarsın etrafa
Kimse kalmaz sokakta
Seni saran caddelerde
Hep herkes üşür aynı anda
Isınmak bir rüya
Sonuçta iki günlük şu dünya
Sanma kalır herkes sokakta
Derdi kavgayla olanın düşü bir başkadır ya
Herkes hep aynı anda
Yaşamak ölüm hırsıysa
Sanma diğerleri de başka
Her zaman hep aynı yatakta
gülüşlerin solduğu ayazda..

Fatih KARAOSMANOĞU 11/B

UNUTMAK MI SENİ?

Her gün uykum bulur daha erkeni.
Bir an önce düşlemek için seni.
Gece sonunda umut yeşerdi.
Attırır mıydın hızlıca kalbimi.
Uyku içimde utke kaldı şimdi.
Düşünecek birileri varken seni.
Unutmam gerek galiba ebedi.
Akıl siler ama kalp asla seni.

Mert Habib YILMAZ 11/ G

KALBİN KATİLİ

Sevmek seni gitmek gibi ölüme bile bile.
Sonunu bildiğin filmi izlemek umut ile.
Mutlu ol kulak asma aşığın sana sözüne.
Artık alışkınım uykusuz geçen gecelere.
Biter mi bu ıstırap unuttunca kalbim seni.
Kalp, unuttur mu, unutabilir mi katilini?
Belki de unutmak istemez kendi güneşini.
Peki güneş insana verdirir mi son nefesi?

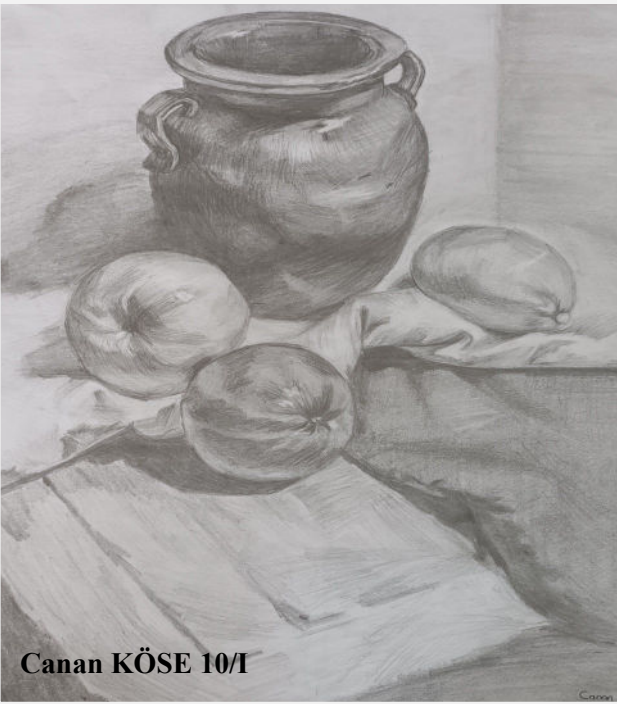
Erdem IŞIK 11/B

SANAT İÇİN SANAT

HAZIRLAYAN
İrem OKUYAN 11/B



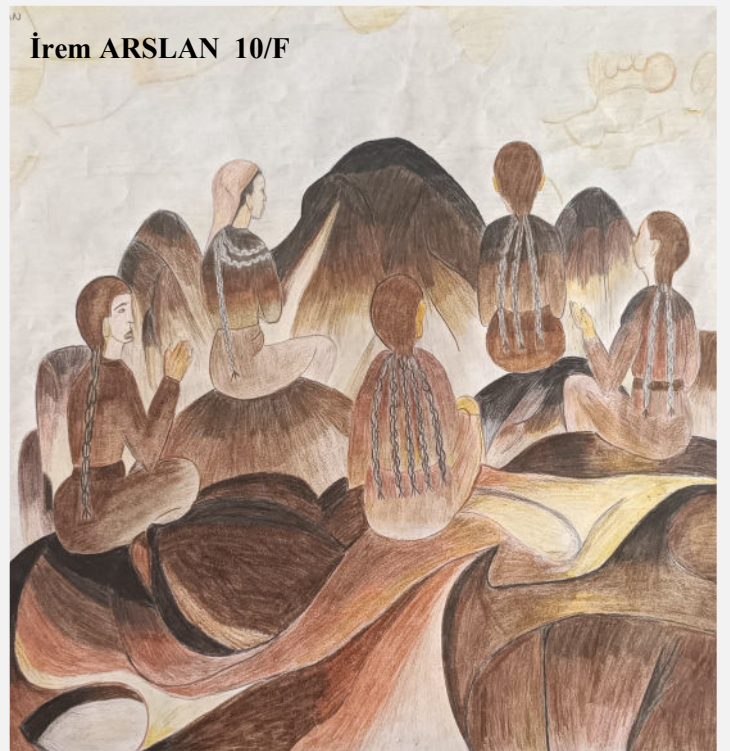
Melek ARSLAN 10/C



Canan KÖSE 10/I



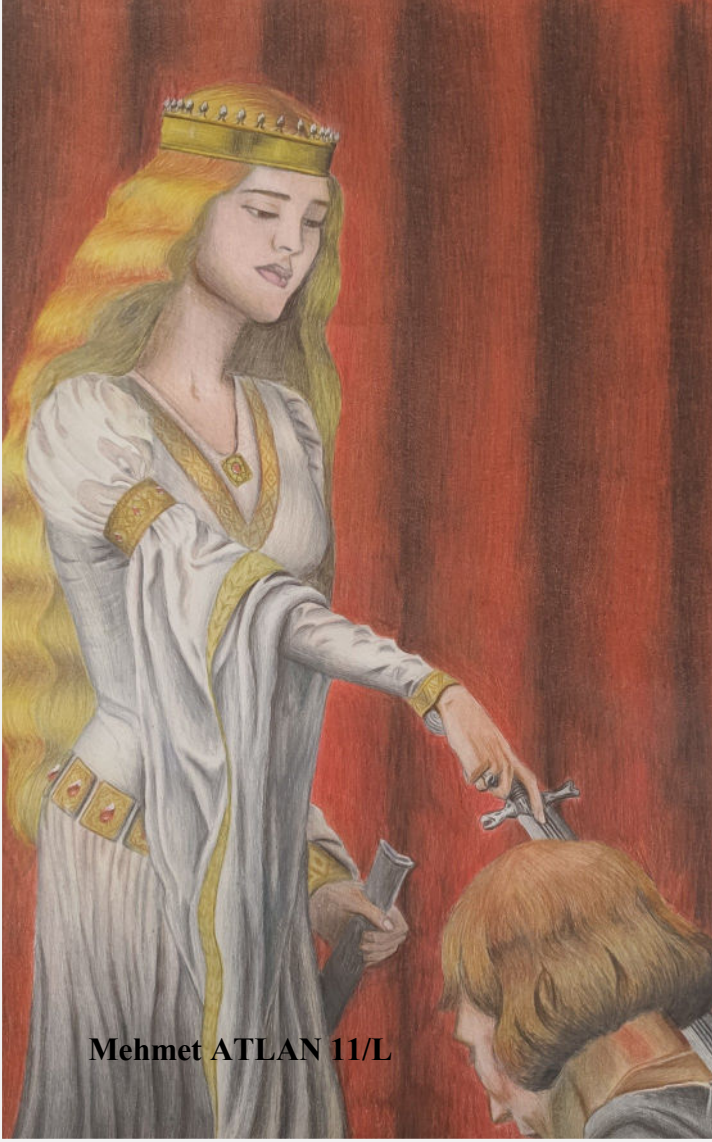
Zehra KASAP 10/C



İrem ARSLAN 10/F

SANAT İÇİN SANAT

HAZIRLAYAN
İrem OKUYAN 11/B



Mehmet ATLAN 11/L



Zehra KASAP 10/C



İlayda ATALI 10/G



Ebrar CECELİ 11/



EĞLENCELİK

HAZIRLAYAN
Sueda DURAN 11/B

Bildiğim Fıkra

Temel kahvenin bir köşesinde, kendi kendine söyleniyor, ara sıra gülüyordu. Arada bir de hatırladığı bir şeyi boş vermek istermiş gibi elini yukarı kaldırıp indiriyordu.

Arkadaşları merak edip sordular:
-Yahu Temel sabahtan beri konuşarak gülüyorsun. Niye ?
+Kendi kendime fıkra anlatıyorum.
-Peki elini indirip kaldırırsun. Niye ?
+Yahu bildiğim fıkra aklıma gelirse onu geçiyrum.

Ben Uyuyorum

Nasreddin Hoca bir gün arkadaşıyla birlikte kasabaya gidiyormuş. O gece kasabada kalacaklarmış. Gece olunca arkadaşı sormuş :

-Hoca, uyudun mu ?
-Hayır, neden ?
-Para verir misin ?
-Ben uyuyorum.

Baklava

Hoca bir gün yolda yürürken üç çocukla karşılaşmış.

Çocuklar :

-Hoca az önce baklavacı, bir tepsi baklava götürdü !
-Beni ilgilendirmez !
-Ama hoca sizin eve doğru gidiyor !
-Sizi ilgilendirmez.

